

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования Исполнительного комитета
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №26 комбинированного вида» «АБВГДейка»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Сборник материалов по итогам
зональной конференции для педагогов
дошкольных образовательных учреждений

**«Использование инновационных
коррекционных технологий в развитии речи
и формировании социально - коммуникативных навыков
у детей дошкольного возраста с ОВЗ»**

в рамках муниципального методического объединения
учителей - дефектологов, учителей - логопедов
и воспитателей групп компенсирующей направленности
дошкольных образовательных учреждений
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан



г. Чистополь, 2025 год

Редакционная комиссия:

методист по дошкольному воспитанию МКУ «Управление образования Чистопольского муниципального района Республики Татарстан» О.В. Маслакова; старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 26 комбинированного вида» «АБВГДейка» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан Л.М. Масленкова; руководитель муниципального методического объединения учителей – дефектологов, учителей – логопедов и воспитателей групп компенсирующей направленности ДОУ Чистопольского муниципального района Республики Татарстан О.Б. Салеева

Составитель и технический редактор:

старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 26 комбинированного вида» «АБВГДейка» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан Л.М. Масленкова

Сборник материалов по итогам зональной конференции для педагогов дошкольных образовательных учреждений «Использование инновационных коррекционных технологий в развитии речи и формировании социально - коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с ОВЗ» в рамках муниципального методического объединения учителей - дефектологов, учителей-логопедов и воспитателей групп компенсирующей направленности дошкольных образовательных учреждений Чистопольского муниципального района Республики Татарстан (28.03.2025 года) - МБДОУ «Детский сад № 26 комбинированного вида» «АБВГДейка» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, 2025 год – 87 с.

Материалы сборника представляют широкий спектр подходов и технологий, позволяющих добиться положительного результата в коррекционно - образовательной деятельности с детьми с ОВЗ. Материалы сборника адресованы педагогам групп компенсирующей направленности дошкольных образовательных учреждений, а также педагогам общеобразовательных групп ДОУ с детьми с ОВЗ.

Содержание

1.Применение элементов кинезиологических упражнений в коррекции и развитии эмоционально - волевой, коммуникативной и познавательной сфер у детей дошкольного возраста с ОВЗ Аппакова А.В., Курьина О.А.	4 стр.
2.Физическая культура как средство коррекции речевых нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья Макаева С.Ю.	11 стр.
3.Многофункциональная игра по развитию речи «Сторителлинг» Минегулова Л.Ш., Алексеева Е.А.	14 стр.
4.Проектная деятельность как средство развития социально - коммуникативных навыков детей с задержкой психического развития Нугманова Л.Г. Улитина С.Д.	20 стр.
5.Автоматизация звуков через формирование и расширение семантических полей у детей 6 - 7 лет с нарушением речи Анохина О.М., Муртазина Р.Р.	24 стр.
6.Опытно - экспериментальная деятельность как средство социально - коммуникативного развития детей дошкольного возраста с ОВЗ Минаева А.И., Хуснуллина К.И.	28 стр.
7.Использование многофункционального интерактивного комплекса «ПАТРИОТ» в развитии речи, формировании социально - коммуникативных навыков и патриотическом воспитании детей дошкольного возраста с ОВЗ Журавлева И.Г., Зайцева Т.С., Шарафутдинова Г.Г.	30 стр.
8.Сенсорные игры с детьми, имеющими расстройства аутического спектра Зиганшина Г.Г., Савельева Н.М., Артемчик О.В.	33 стр.
9.Использование инновационной технологии «БОС - здоровье» в системе логопедической работы с дошкольниками с ОНР Ильина Е.В.	34 стр.
10.Информационно - творческий познавательный проект «Спроси у жизни строгой, какой идти дорогой? Иди, мой друг, всегда иди дорогой добра!» Краснова Е.Г., Айдукова Ю.Л.	39 стр.
11.Использование инновационных технологий в коррекционно - развивающей работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья в ДОУ Макарова Г.А.	43 стр.

12.Паспорт учебно - игрового пособия для детей старшего дошкольного возраста «Игрушки на макушке» Маслова Л.А.	45 стр.
13.Развитие речи дошкольников через проектную деятельность Тумак С.А.	47 стр.
14.Инновационные подходы в обучении детей с задержкой психического развития татарскому языку через игровую деятельность Хусаенова Ф.Х.	50 стр.
15.Логоритмика - эффективный метод коррекции речевых нарушений Нуриева Э.М., Рузаева И.В., Фазуллина Л.Н.	54 стр.
16.Квест - игра как наилучший способ речевого и социально - коммуникативного развития детей с ОВЗ Каримова Н.Н., Углинских Ю.Н.	56 стр.
17.Метод «Оживления букв» как средство инновационной работы по обучению грамоте детей с ТНР Рузаева И.В.	58 стр.
18.Социальная адаптация детей с нарушениями речи Соколикова Е.Г., Михеева М.П.	61 стр.
19.Акватерапия в работе учителя - логопеда с детьми с ОВЗ Гилязова Л.Р., Галаутдинова А.Р.	64 стр.
20.Использование цвета в коррекционной работе по формированию эмоциональной лексики детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи Логутченко Е.А., Садыкова Л.Р., Лукьянова Е.А.	68 стр.
21.Технология кроссенс – как средство развития связной речи детей дошкольного возраста Шибаршина Т.А., Салеева О.Н.	74 стр.
22.Развитие пространственных представлений у старших дошкольников: примеры создания интерактивных игр Мухаметгалеева Т.П., Цыганова Р.В.	76 стр.
23.Здоровьесберегающие технологии как средство развития речи и саморегуляции психических состояний дошкольников с ОВЗ Анисимова А.Р., Нигматуллина А.С.	81 стр.
24.Развитие речи и формирование социально - коммуникативных навыков у детей логопатов через участие в олимпиадном движении в ДООУ Сулейманова Р.М., Егорова С.А.	84 стр.

Применение элементов кинезиологических упражнений в коррекции и развитии эмоционально-волевой, коммуникативной и познавательной сфер у детей дошкольного возраста с ОВЗ

Аппакова А.В., Курьина О.А., учителя - дефектологи
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 63»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Кинезиология происходит от греческого слова «кинезис» - движение, и «логос» - наука, т. е. наука о движении, а если быть точнее, то

Кинезиология - это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через движение. Кинезиология - относится к здоровьесберегающей технологии. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребенка, расширить возможные границы головного мозга. Самый благоприятный период для интеллектуального, речевого развития-это возраст до 10 лет, когда кора больших полушарий ещё окончательно не сформирована.

В своем докладе, хочу представить систему занятий по активизации мыслительной деятельности с помощью кинезиологических упражнений.

Кинезиологические упражнения-это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие. Многие упражнения направлены на развитие физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья и профилактику отклонений их развития. Кинезиологические упражнения можно использовать как на самих коррекционно-развивающих занятиях, в качестве динамических пауз (отдыхалочек), так и перед занятиями как организующее звено, настраивающее детский организм на плодотворную работу во время занятий, в период адаптации, при нарушении сна и гиперреактивности.

В комплекс кинезиологических упражнений включают:

-Упражнения для релаксации и массаж, растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для мелкой моторики.

-Упражнения для релаксации и массаж - это самый лучший способ снятия напряжения (нервного, физического и психического) а также расслабления, что позволяет ликвидировать фактор раздражения.

-После выполнения специальных упражнений ребёнок становится спокойным и уравновешенным. Он начинает лучше осознавать свои чувства. Упражнения для релаксации для детей играет большую роль. Малыши начинают контролировать собственные действия и эмоции, а также овладевают своими чувствами.

-Растяжки- нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).

-Дыхательные упражнения - улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

-Глазодвигательные упражнения - позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие.

Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.

-При выполнении телесных движений - развивается межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.

-Упражнение для развития мелкой моторики – стимулируют речевые зоны головного мозга.

Картотека кинезиологических упражнений

I. Растяжки

1. “Снеговик”

Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

2. “Дерево”

Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы - семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

3. “Тряпичная кукла и солдат”

Исходное положение – стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнущегося, как будто вырезанного из дерева. Дети попеременно бывают то солдатом, то куклой, до тех пор, пока вы не почувствуете, что они уже вполне расслабились.

4. “Сорви яблоки”

Исходное положение – стоя. Представьте себе, что перед каждым из вас растет яблоня с чудесными большими яблоками. Яблоки висят прямо над головой, но без труда достать их не удастся. Посмотрите на яблоню, видите, вверху справа висит большое яблоко. Потянитесь правой рукой как можно выше, поднимитесь на цыпочки и сделайте резкий вдох. Теперь срывайте яблоко. Нагнитесь и положите яблоко в небольшую корзину, стоящую на земле. Теперь медленно выдохните. Выпрямитесь и посмотрите налево вверх. Там висят два чудесных яблока. Сначала дотянитесь туда правой рукой, поднимитесь на цыпочки, вдохните и

сорвите одно яблоко. Затем подними как можно выше левую руку и сорвите другое яблоко, которое там висит. Теперь наклонитесь вперед, положите оба яблока в стоящую перед тобой корзину и выдохните. Теперь вы знаете, что вас нужно делать. Используйте обе руки попеременно, чтобы собирать висящие слева и справа от вас прекрасные большие яблоки и складывайте их в корзину.

II. Дыхательные упражнения

1. “Свеча”

Исходное положение – сидя за столом. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

2. “Дышим носом”

Подыши одной ноздрей и придет к тебе покой.

Исходное положение – о. с.

1 - правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки, левой делать тихий, продолжительный вдох;

2 - как только вдох окончен, открыть правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным освобождением от воздуха легких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх.

3. “Ныряльщик”

Исходное положение – стоя. Сделайте глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох.

4. “Надуй шарик”

Исходное положение - лежа на спине. Детям расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза - задержка дыхания. Выдох - втянуть живот как можно сильнее. Пауза - вдох, при этом губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

5. “Дыхание”

Тихо-тихо мы подышим,

Сердце мы свое услышим.

И. п. - о. с.

1- медленный вдох через нос, когда грудная клетка начнет расширяться — прекратить вдох и сделать паузу длительностью 4с;

2 — плавный выдох через нос.

6. “Губы трубочкой”

Чтобы правильно дышать,

Нужно воздух нам глотать.

И. п. - о. с.

1 — полный вдох через нос, втягивая живот;

2 — губы сложить «трубочкой», резко втянуть воздух, заполнив им все легкие до отказа;

3 — сделать глотательное движение, как бы глотая воздух;

4 — пауза в течение 2-3 с, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

III. Телесные упражнения

1. “Перекрестное марширование”. Любим мы маршировать, руки, ноги поднимать. Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем, шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

2. “Мельница”. Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

3. “Паровозик”

Правую руку положить под левую ключицу, одновременно делая 10 кругов согнутой в локтевом суставе левой рукой и плечом вперед, затем столько же назад. Поменять положение рук и повторить упражнение.

4. “Робот”. Встать лицом к стене, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз. Передвигаться вдоль стены вправо, а затем влево приставными шагами, руки и ноги должны двигаться параллельно, а затем передвигаться, используя противоположные руки и ноги.

5. «Колено – локоть». Стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8–10 раз.

6. “Яйцо”. Спрячемся от всех забот, только мама нас найдет. (Сесть на пол, подтянуть колени к животу, обхватить их руками, голову спрятать в колени. Раскачиваться из стороны в сторону, стараясь расслабиться).

7. “Дерево”. Мы растем, растем, растем и до неба достаем. На корточках, спрятать голову в колени, колени обхватить руками. Это — семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно подняться на ноги, затем распрямить туловище, вытянуть руки вверх. Подул ветер — раскачивать тело, имитируя дерево. (10 раз)

8. «Крюки». Можно выполнять стоя, сидя, лежа. Скрестите лодыжки ног, как удобно. Затем вытяните руки вперед, скрестив ладони друг к другу, сцепив пальцы в замок, вывернуть руки внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз.

IV. Упражнения на релаксацию

1. “Дирижер”

Встаньте, потянитесь и приготовьтесь слушать музыку, которую я сейчас включу. Сейчас мы будем не просто слушать музыку — каждый из вас представит себя дирижером, который руководит большим оркестром (включается музыка).

Представьте себе энергию, которая течет сквозь тело дирижера, когда он слышит все инструменты и ведет их к чудесной общей гармонии. Если хотите, можете слушать с закрытыми глазами. Обратите внимание на то, как вы сами при

этом наполняетесь жизненной силой. Вслушивайтесь в музыку и начинайте в такт ей двигать руками, как будто вы управляете оркестром. Двигайте теперь еще и локтями и всей рукой целиком... Пусть в то время как вы дирижируете, музыка течет через все ваше тело. Дирижируйте всем своим телом и реагируйте на слышимые вами звуки каждый раз по – новому. Вы можете гордиться тем, что у вас такой хороший оркестр! Сейчас музыка кончится. Откройте глаза и устройте себе самому и своему оркестру бурные аплодисменты за столь превосходный концерт.

2. “Путешествие на облаке”

Сядьте удобнее и закройте глаза. Два – три раза глубоко вдохните и выдохните... Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как ваши ноги, спина, попа удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что – нибудь чудесное и волшебное... Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место в классе. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь наблюдайте, как оно медленно растает в воздухе. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

3.Релаксация “Ковер-самолет”

Исходное положение - лежа на спине, глаза закрыть, при этом играет спокойная музыка. Мы ложимся на волшебный ковер-самолет. Он плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает. Ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озера... Постепенно ковер-самолет начинает снижение и приземляется в нашей группе (пауза)... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся.

V. Глазодвигательные упражнения

1. “Взгляд влево вверх”

Правой рукой зафиксировать голову за подбородок. Взять в левую руку карандаш или ручку и вытянуть ее в сторону вверх под углом в 45 градусов так, чтобы, закрыв левый глаз, правым нельзя было видеть предмет в левой руке. После этого начинают делать упражнение в течение 7 секунд. Смотрят на карандаш в левой руке, затем меняют взгляд на “прямо перед собой”. (7 сек.). Упражнение выполняют 3 раза. Затем карандаш берут в правую руку и упражнение повторяется.

2. “Горизонтальная восьмерка”

Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера.

Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить язык, т.е. одновременно с глазами следить за движением пальцев хорошо выдвинутым изо рта языком.

3. «Слон».

Стоя. Встаньте в расслабленную позу. Колени слегка согнуты. Наклоните голову к плечу. От этого плеча вытяните руку вперёд, как хобот. Рука рисует «Ленивую восьмёрку», начиная от центра зрительного поля вверх и против часовой стрелки; при этом глаза следят за движением кончиков пальцев. Упражнение выполнять медленно от трёх до пяти раз левой рукой, прижатой к левому уху, и столько же раз правой рукой, прижатой к правому уху.

4. «Глаз – путешественник»

Развесить в разных углах и по стенам группы различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет названный воспитателем.

5. «Глазки»

Чтобы зоркость не терять,

Нужно глазками вращать.

Вращать глазами по кругу по 2-3 секунды (6 раз).

6. «Глазки»

Нарисуем большой круг

И осмотрим все вокруг.

Глазами и выдвинутым языком делать совместные движения, вращая их по кругу (из стороны в сторону).

7. «Глазки»

Чтобы зоркими нам стать,

Нужно на глаза нажать.

Тремя пальцами каждой руки легко нажать на верхнее веко соответствующего глаза и держать 1-2 секунда.

VI. Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия.

«Кольцо» — поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д.

Цель упражнений «Колечки», «Лезгинка», «Ухо - нос» (с хлопком) - развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела, произвольности и самоконтроля)

«Кошка» - последовательно менять два положения руки: кулак, ладонь (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

«Ладушки-оладушки»: правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами: «Мы играли в ладушки – жарили оладушки, так пожарим, повернем и опять играть начнем»

«Лезгинка» - левую руку сложить в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак развернуть пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснуться к мизинцу левой. После одновременно сменить положение правой и левой рук.

«Ухо-нос» - левой рукой взяться за кончик носа, правой - за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

"Кулак - ребро – ладонь"— последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, ладонь на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

«Заяц» - вытянуть вверх средний и указательный пальцы. При этом мизинец и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 3 раза под счет до 10

«Коза» - вытянуть вперед указательный палец и мизинец. При этом средний и безымянный пальцы прижаты большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется 2-3 раза под счет до 10.

«Вилка» - вытянуть вверх три пальца (указательный, средний, безымянный), расставленные врозь. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется 1 раз под счет до 10.

«Симметричные рисунки» - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д. Главное, чтобы ребенок смотрел во время «рисования» на свою руку).

Цель - развитие письма; улучшение межполушарного взаимодействия и координации движений; стимуляция творческих процессов; снятие напряжения.

«Я хороший» - синхронизация работы полушарий головного мозга, улучшение психоэмоционального состояния, повышение самооценки.

Все эти упражнения направлены на взаимодействие в равной степени правой и левой и левой руки.

VII. Самомассаж.

1. Массаж ушных раковин.

Сделайте массаж мочки уха, потом всю ушную раковину. В конце упражнения разотрите уши руками.

2. Массаж лица.

Двумя пальцами правой руки массировать круговыми движениями лоб, а двумя пальцами левой руки – подбородок. Считать до 30.

Упражнения на развитие мелкой моторики.

1. Вращайте карандаш сначала между пальцами правой руки, затем левой (между большим и указательным; указательным и средним; средним и безымянным; безымянным и мизинцем; затем в обратную сторону).

2. Бегущие пальцы. Перебирать всеми пальцами вдоль карандаша (палочки) от одного конца до другого вперед и назад.

3. Прижмите ладонь к поверхности стола. Сначала по порядку, а затем хаотично поднимайте пальцы по одному и называйте их.

4. Нанизывание бусин на шнурок.

5. Игры со шнуровками.

6. «Сухой бассейн».

7. Раскатывать на доске маленький комочек пластилина по очереди пальцами левой руки.

Из этого можно сделать вывод, что кинезиологические упражнения для дошкольников не менее полезны, чем для взрослых. Особенно – для детей, имеющих различные проблемы (расстройства психики, отставание в общем или речевом развитии, гиперактивность и т. д.

При систематическом выполнении упражнений дети становятся более активными, сообразительными, энергичными, учатся контролировать свои психические процессы (негативное поведение, раздражительность, низкую произвольность, возбудимость), улучшают речевые и двигательные навыки, лучше концентрируются.

Физическая культура как средство коррекции речевых нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья

Макаева С.Ю., инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 63»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Речь является важнейшей психической функцией человека. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познает действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми. Развитие речи – это основной показатель развития детей и главное условие успешности организации разнообразной детской деятельности.

У детей дошкольного возраста с нарушением речи специальными исследованиями выявлена недостаточная сформированность моторных функций. Как показывает изучение анамнеза детей с речевой патологией, особенности моторного развития наблюдаются у них с самого раннего возраста: позже возрастных нормативных сроков начинают удерживать голову, сидеть, стоять и т.д., у них с запозданием формируются локомоторные функции (лазание, ходьба, прыжки и др.). Родители таких детей отмечают задержку у них формирования манипулятивных действий с игрушками, трудности в овладении навыками самообслуживания и т.д. Наибольшие трудности представляет для детей выполнение движений по словесной инструкции и особенно серии двигательных актов. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно - временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Например, детям трудны движения перекачивания мяча с руки на руку, прыжки на правой и левой ноге, ритмичные движения под музыку. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания. Обнаруживается застревание на одной позе.

Анализируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что у детей с отклонениями в речевом развитии несовершенство движений наблюдается во всех компонентах моторики: в общей (крупной), лицевой, артикуляционной,

а также в тонких движениях кистей и пальцев рук, на разных уровнях организации двигательных актов, а также трудности в регуляции и контроле произвольных движений. Наша задача сделать все возможное для устранения рече-моторного нарушения у воспитанников. Для преодоления системного нарушения речи детей необходима максимальная концентрация таких образовательных областей, как "Познавательное развитие", "Социально-коммуникативное", «Речевое развитие», "Физическое развитие", обеспечивающих всестороннее развитие психических и физиологических качеств, навыков и умений в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Поэтому необходимо совместить решение задач физического воспитания, так необходимого детям с тяжелыми нарушениями речи, с задачами развития речи, для чего обучение основным видам движений (ходьба, бег, лазанье, прыжки, метание), общеразвивающие упражнения, подвижные игры необходимо стремиться наполнять коррекционно-речевой составляющей. Комплексный подход в реализации коррекционно-образовательного процесса предусматривает логопедическое воздействие не только на специальных занятиях, но и в ходе всей образовательной деятельности, в том числе на занятиях по физической культуре.

Важным средством развития тонкой моторики рук служат упражнения с предметами, поскольку именно предметно - манипулятивная деятельность лежит, в основе развития двигательных функций рук. Действия с предметами, в отличие от упражнений без атрибутов, благодаря их наглядности и практической направленности осознаются и принимаются детьми как необходимые. В связи с этим у них повышается мотивация к таким занятиям, появляются осмысленность и целенаправленность при выполнении различных предметных манипуляций.

Иными словами, работа над упражнениями с предметами приобретает для ребенка ценностно-смысловой характер, что позволяет детям в большинстве случаев достигать значительных результатов в развитии тонкой моторики рук. Ведущее место среди разнообразных и многочисленных заданий на развитие предметно - манипулятивной деятельности детей занимают упражнения с мячом. Почему с мячом? Мяч имеет форму шара. Никакое тело другой формы не имеет большей поверхности соприкосновения с ладонью, это соприкосновение дает полноту ощущения формы. Упражнения в бросании, катании мячей способствуют развитию глазомера, координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений, совершенствуют пространственную ориентировку. Во время действий с мячом создаются условия для включения в работу левой руки, что важно для полноценного моторного развития детей. Упражнения с мячами различного объема развивают не только крупные, но и мелкие мышцы, увеличивают подвижность в суставах пальцев и кистях, усиливают кровообращение. Они укрепляют мышцы, удерживающие позвоночник, и способствуют выработке хорошей осанки.

С целью коррекции речевых нарушений упражнения с мячом выполняются под речевое сопровождение.

Применение речевого сопровождения помогает подчинить движения тела определенному темпу, сила голоса определяет их амплитуду и выразительность. Этот прием особенно важен для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей зачастую или ускорен, или, наоборот, замедлен. У них часто изменен тонус мышц, поэтому включение упражнений на активное расслабление и напряжение мышц, особенно в сочетании с речью крайне необходимо. Звуковая гимнастика действует подобно вибромассажу, расслабляя тем самым мышцы гортани, а это, в свою очередь, очень важно для детей с речевой патологией, не умеющих расслаблять мускулатуру лица, шеи, гортани. Для детей с речевыми отклонениями проговаривание стихов и другого материала одновременно с движениями дает ряд преимуществ: речь ритмизируется движениями, становится более громкой, четкой и эмоциональной.

В процессе речевого сопровождения накапливается и активизируется словарь. Это происходит за счет системного подхода, который предусматривает использование лексического, систематизированного материала по определенным темам («Осень», «Овощи и фрукты», «Зима», «Весна», «Наш город» и т.д.) на физкультурных занятиях наряду с решением двигательных задач. Например, в средней группе тема недели «Осень и ее признаки». Проводится комплекс ОРУ «Осенние листочки» и подвижная игра с речевым сопровождением «Ветерок». Для групп старшего дошкольного возраста - комплекс ОРУ «Осень золотая» и подвижная игра «Улетают журавли». Речевое сопровождение определенной тематики позволяет структурировать предложение, что способствует профилактике дисграфии анализа и синтеза. Решению этой же задачи служат считалки, когда каждое слово, включая предлоги и союзы, указывает на играющего.

Дети на занятиях по физической культуре не только узнают новые слова, но и составляют с ними словосочетания, предложения, т.е. речь формируется как система.

Поскольку словарь дошкольников обогащается преимущественно в процессе игры, то и закрепление слов в соответствии с лексическими темами проводится при проведении игр и игровых упражнений, которые решают двигательную и речевую задачи. Игры по расширению словарного запаса разнообразны.

Игра «Стучалочка».

Звуки я сказать хочу

И по мячику стучу.

Цель: тренировка четкого произношения гласных звуков, развитие фонематического восприятия.

Дети отстукивают мячом гласные звуки. Звуки отрабатываются в изолированном произношении с постепенным увеличением числа повторений на один выдох, например: А – АА - ААА

Одной из нетрадиционных логопедических технологий является Су –Джок терапия. Су –Джок терапия - одним из эффективных приемов, обеспечивающих

развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка. Су-Джок используют и при плохой подвижности пальчиков. Эта процедура значительно улучшает мелкую моторику рук, поднимает настроение ребенку. Применение Су-Джок массажёров способствует созданию функциональной базы для перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц и возможность для оптимальной речевой работы с ребенком, повышает физическую и умственную работоспособность детей.

Авторы коррекционных методик значительную роль отводят развитию физиологического и речевого дыхания, которое у детей с речевыми патологиями нарушено. Дыхание входит в сложную функциональную речевую систему. Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой на разных уровнях под контролем ЦНС. Физиологическое дыхание рассматривается как один из факторов здоровьесбережения, а речевое - как фундамент для формирования устной речи. Только правильное речевое дыхание позволяет человеку затрачивать меньше мышечной энергии, но вместе с этим добиваться максимального звука и плавности.

Существуют определенные методики, направленные на восстановление этой важной функции, дифференциация ротового и носового выдоха у детей с ринолалией, в народе волчья пасть, заячья губа А.Г. Ипполитовой; снятие напряжения с мышц всего тела и органов артикуляции у заикающихся детей Н. А. Рождественской, Е. Л. Пеллингер; оздоравливающие и целительные методики К. П. Бутейко, А. Н. Стрельниковой; образная гимнастика по М. Норбекову и др. Суть этих методик заключается в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра, что влияет на оздоровление организма. Правильное речевое дыхание, четкая ненапряженная артикуляция являются основой для звучания голоса. Неправильное дыхание приводит к форсированности и неустойчивости голоса. Цель дыхательных упражнений – увеличить объём дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, экономный выдох. Развитие дыхания – один из первых и очень важных этапов коррекционного воздействия на детей с нарушением речи независимо от вида их речевого дефекта.

Многофункциональная игра по развитию речи «Сторителлинг»

Минегулова Л.Ш., воспитатель,
Алексеева Е.А., учитель - дефектолог
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 63»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

В федеральном государственном стандарте, вступившем в силу с 1 января 2014 года, заложено пять основных направлений. Одно из них - речевое развитие. Современное владение связной речью является одним из условий формирования полноценной личности, подготовки к обучению в школе.

Монологическая речь у дошкольников вызывает большие трудности, воспитанники произносят монологи невыразительно и без особого желания. Неподготовленному ребенку трудно запомнить даже небольшой текст. Для развития речи ребенка, наряду с традиционными методами и приемами, к нам на помощь приходят инновационные, одним из таких является сторителлинг. Термин «сторителлинг» возник от английского слова и в переводе означает «рассказывание историй».

Придумывая истории самостоятельно, а не просто пересказав чьи-то, данная техника помогает детям научиться умственному восприятию и переработке информации, развивает красивую грамотную речь, творческое мышление, уверенность в выступлениях на публике, развивает воображение, способствует раскрытию талантов и самовыражению.



Цель: развитие связной монологической речи дошкольников через интерактивный метод «сторителлинг», обогащать словарный запас через игровую деятельность с авторскими дидактическими пособиями.

Задачи:

1. Развивать монологическую и диалогическую речь;
2. Обогащать словарь;
3. Развивать фантазию, творческие и театральные способности;
4. Воспитывать культуру речевого общения;
5. Научить детей составлять структурно-правильные тексты: описательные, повествовательные с элементами описания, сказки на новый лад, истории, загадки, используя основные признаки предметов и явлений;
6. Научить детей работать с готовыми текстами;
7. Учить детей использовать в своей речи правильно построенные, развернутые предложения, взяв за основу примеры из художественных произведений.
8. Улучшить звукопроизношение детей путем использования игр с фигурками к магнитным планшетами, пальчиковых игр, упражнений.
9. Обучать детей использованию мимики, жестов, различным изменениям характеристик голоса для передачи настроения, характера и поведения героев, а также при описании картин, природы и т. п.
10. Воспитывать личностные качества при выступлении на публику – раскрепощенность, эмоциональность, выразительность и т. д.

Методические рекомендации использованию игры «Сторителлинг»:

Данное пособие может быть использовано педагогами дошкольного учреждения в работе с детьми: индивидуально или с подгруппой детей 3 - 7 лет на занятиях по развитию речи, а так же в режимных моментах.

Описание игры:

Если играть с дошкольниками в игру «Сторителлинг», то возможно дети быстрее овладеют связной монологической речью. Речь детей станет грамотной, богато развитой, эмоционально окрашенной и выразительной. Так как игра влияет на развитие связной монологической речи детей.

«Удивительные истории»

Это необходимо для того, чтобы история осталась в памяти на долгое время. Истории должны быть похожи на сказки или притчи, чтобы дети их лучше запоминали, поэтому следует выбросить всё лишнее, оставить только необходимое.

Технику сторителлинг можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может открываться историей в картинках.

«Сторителлинг» так же можно назвать игру «Сюжетные кубики», подходит для детей от 3 до 7 лет, плавно переходя от простого рассказывания к более сложному.

Предполагаемый результат:

1. Речь детей более распространенная, эмоционально выразительная, грамотная.
 2. Дети более раскрепощены, легко формулируют предложения, придумывают истории, фантазируют.
 3. У детей сформировано желание быть индивидуальностью, не похожей на других, желание общаться.
 4. Пополнение игротеки группы новыми дидактическими пособиями.
 5. Повышение активности участия родителей в жизнедеятельности группы.
- Дети с большим удовольствием слушают истории педагога, включаясь в их сюжет. Стали более свободны в общении, придумывают небольшие собственные сюжеты историй, с интересом манипулируют с фигурками фетрового куба, сопровождая это речью. Родители очень заинтересовались данной темой и принимают большое участие в придумывании сюжетов историй дома, изготовлении дополнительных фигурок из фетра к нашему кубу.

Ход игры:

1. Вступление.

Оно должно быть коротким, здесь дети входят в ситуацию и знакомятся с героем. Варианты вступления:

- * Когда-то давным-давно....
- * Садитесь поближе, я вам расскажу...
- * Однажды...
- * В некотором царстве, в некотором государстве...
- * Жили-были....

* Это произошло темной и дождливой ночью...

* Наш герой понятия не имел, что его ждет...

2. Развитие событий.

Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряженнее.

3. Кульминация.

Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта!

4. Заключение.

Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль.

Техника сторителлинга очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач. Чтобы детям было интересно, я взяла за основу игру «Кубики историй» и адаптировала под своих детей. Правила этой игры просты и легко запоминаются детьми, суть её – «бросай» и «рассказывай». Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес, программную тематику, выбираем главного героя, а также жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история). Например, игра для одного ребенка. Бросить 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало истории, середина и развязка. Опираясь на кубики, ребёнок рассказывает историю. Когда играет больше трёх человек, кубики кидают по очереди и продолжают друг за другом историю. Воспитатель может начать историю, а дети будут продолжать её рассказывать, бросая кубики. Таким образом, дети плавно переходят от одной картинке к другой и сочиняют необычные истории.

В истории должен быть интересный герой. Это может быть кто или что, хоть обычный карандаш, если вам нужно научить детей им пользоваться. Важно, чтобы у этого героя были чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать, а также, чтобы герой не был оторван от ситуации, то есть он не существует сам по себе, а «живёт» в каком-то мире.

Рассказ или история, совмещенные с показом сюжетной картинке, помогают более выразительно построить свой монолог, избавиться ребенку от так называемого «страха говорения».

И так! Игра начинается!

Ребенок достает из «волшебной коробочки» кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать своим друзьям невероятную историю, затем следующий игрок достает и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа. Таким образом, плавно переходят от одной картинке к другой и сочиняют необычные смешные, а иногда и грустные истории.

Сначала задачу можно упростить, так как не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому сначала составлять истории можно по очереди так: первый кубик бросает ребенок, а следующий-воспитатель и т. д. Таким образом, взрослый сможет направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

Дети довольно быстро учатся. Уже после 2-3 игр могут свободно составить рассказ, историю, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

Таким образом, техника «Сторителлинга», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Импровизированные рассказы вызывают наибольший интерес, обогащая фантазию, развивая логику.

Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами.

Таким образом, с помощью игры в «Сторителлинг» формируется способ передачи опыта в процессе обучения и воспитания детей.

Можно придумать очень много игр с «Кубиками историй»:

1. Бросить все 9 кубиков, выбрать один из них как точку старта и рассказать историю, сочетающую все выпавшие элементы.
2. Выбрать заголовок или тему, бросить все 9 кубиков и рассказать историю, связав все выпавшие элементы. Например, с кубиками в наборе «действия» сочините историю: «Плохой день Семёна».
3. Раздать кубики всем играющим. Один начинает. По очереди каждый бросает кубик и продолжает историю на основании выпавшей пиктограммы.
4. Придумайте историю, связав все пиктограммы на одном выбранном кубике;
5. «Главный герой». Сочините образ главного героя, выбрав три кубика. Может получиться индейское прозвище или имя и фамилия, и место, откуда герой родом или особенность внешности;
6. «Помощники» Выберите только те пиктограммы, которые обладают общим качеством, например, «помогают людям»;
7. Используйте кубики для обучения чтению и письму. Например, на специально подготовленных бланках с изображениями с кубиков, запишите слова, с которыми будете сочинять историю. Или, например, запишите всё, что на кубиках может быть съедобным!
8. Найдите все картинки с признаками предметов- твёрдые, мелкие предметы и
9. «Парочки» Подберите к предметам (цветок) признаки (пришелец) получится «неземной красоты цветок»;
10. «Что общее?» Бросьте два кубика и сравните две картинки: найдите общее или отличия. Больше общего можно найти, смешав кубики из разных наборов. Главное творческий подход! Что общего между рыбкой и волшебной палочкой?

11. Придумайте рифму к слову, обозначенному картинкой. Например, к картинке "пчела", можно подобрать рифму к словам, ассоциирующимся с картинкой-летать, жало, ой, крылышки, полоски, насекомое, испуг, глаз и т.д.
12. «Словарь». Соберите всю информацию о слове, обозначенном картинкой (по возрасту). Например. Что? "фонтан" - существительное, глагол (что делает?) - «плещется, струится», прилагательное(какой?) - «серебристый, шумный, музыкальный» и т.д.
13. «Энциклопедия». Выбери картинку и «расскажи 10 фактов о ...»
14. Сочини историю, но «не говори слово...» выберите запретное слово, например, из набора действий - «пошёл».
15. Бросьте кубик и запомните картинку. Бросьте кубики снова и расскажите историю по картинкам, но с точки зрения первого выпавшего лица или предмета.
16. Бросьте кубики и рассмотрите их все 30 секунд. Прикройте кубики и постарайтесь вспомнить картинки через минуту. Секрет: картинки легче запомнить, связав их мысленно в историю.
17. «Башня» или «Вертикальная история». Выбирайте по кубику из разных наборов и сочиняя историю, складывайте кубики один на другой. Посмотрите, какую высокую башню получится построить!
18. «Алфавит». Найдите по очереди картинки на букву «А», букву «Б» и т.д., используя не только прямое значение, например, «телескоп» может быть не только на букву «Т», но и на букву «Н» - небо или «З» звёзды.
19. «Неожиданный поворот». Игрок номер один рассказывает свою историю (про кино, которое смотрел или сказку), второй игрок в это время бросает два кубика с точками до тех пор, пока выпадет одинаковое количество точек на двух кубиках. Тогда он имеет право прервать рассказчика и, выбрав новую картинку, изменить сюжет истории.
20. «Реклама». Сочините рекламную историю с целью похвалить или продать свой "продукт".
21. «Изобретение» - игра с применением ТРИЗ (теория решения изобретательных задач). Выберите две пиктограммы и придумайте, что получится, если их объединить- как и для чего можно применить их комбинацию
22. «Подвижные кубики». Детям нравится так бросать кубики, что они разлетаются в разные стороны. Используйте этот момент, а заодно и дайте возможность подвигаться! Пусть игроки добиваются до разлетевшихся кубиков разными способами (пятятся задом, допрыгивают на одной ножке, ползут) – от одного кубика к другому и сочиняют историю!
23. «Короткая история». Постарайтесь сочинить максимально короткое грамматически правильное предложение, связав все выпавшие картинки, даже если оно будет нелогичным и смешным.
24. Подберите синонимы к выпавшему слову, обозначенному картинкой.
25. «И жили они долго и счастливо» Сочините историю наоборот!
26. Соберите картинки с кубиков для иллюстрации сказки и перескажите её. Можно нарисовать целый комикс.

27. Стратегия для сочинения связного текста: «кто», «что сделал?», «но...» (что произошло?), «так...» (решение проблемы), «тогда...» (чем всё закончилось?). Шаги записать заранее. Можно даже записать стирающимся маркером прямо на столе. Игроку нужно только выбрать по иллюстрации на каждый шаг- положить кубик на запись и рассказать историю.

28. «Что, где, когда». Для игры потребуется дополнительный кубик, на котором нужно написать наводящие вопросы: кто? что? когда? где? почему? как? Сначала игрок бросает кубик с вопросом, а потом бросает сюжетный кубик и сочиняет историю.

Литература:

1. М. А. Васильева, В. В. Гербова, Т. С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду»
2. Г. С. Швайко «Игры и игровые упражнения для развития речи»
3. А. К. Бондаренко «Словесные игры в детском саду»
4. Интернет источники

Проектная деятельность как средство развития социально коммуникативных навыков детей с задержкой психического развития

Нугманова Л.Г., Улитина С.Д., воспитатели
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 63»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей, является проектная деятельность.

В результате проектной деятельности, дети становятся активными участниками воспитательного процесса. Это дает возможность познать себя, не ощущая «давления» взрослых. Опыт самостоятельной деятельности развивает в детях уверенность в своих силах, снижает тревожность при столкновении с проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения.

Проектная деятельность позволяет любой коллектив превратить в сплоченную команду, где каждый ребенок чувствует себя нужным в решении важной задачи. Участникам проектной деятельности необходимо планировать совместную деятельность для достижения лучшего результата, то есть коллективно обсудить проблему, разработать подробный план действий, договориться о способах эффективного решения поставленной проблемы, совместно продумать и подготовить защиту проекта.

При решении практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества между детьми, педагогами и родителями. Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться.

Поэтому в своей работе мы часто используем проектную деятельность. Разработали и реализуем следующие проекты: «Моя семья-мое богатство», «В мире добрых сказок», " Зимующие птицы ", «Перелетные птицы», «Морские обитатели», «Осень красавица», «Космос». В ходе семейных проектов «Моя семья», у детей не только расширяются знания по изучаемой теме, формируются предпосылки поисковой деятельности, но и умение вести конструктивные беседы, отстаивать свое мнение. Но самое главное: сближают членов семьи, дают возможность больше общаться.

Немецкий писатель, мыслитель и философ Иоганн Гете сделал следующее наблюдение: "Цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают и волнуют, они печалят нас или радуют".

В процессе работы с детьми задержкой психического развития мы решили организовать проект «Радужный мир».

Актуальностью данного проекта является направленность на сплочение детского коллектива, а также развитие коммуникативных навыков. В процессе деятельности дети естественным образом осваивают цветовую гамму. Наблюдение за природным богатством цветовой гаммы способствует развитию у детей внимания и наблюдательности, благотворно влияет на эмоциональное состояние ребенка.

Ребенок черпает первые представления об окружающем его мире с помощью различных анализаторов, при этом слово закрепляет представления, полученные сенсорным путем. Умение общаться является важным пунктом правильного развития ребенка. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций. И в связи с этим возникает необходимость формирования у дошкольников средств взаимодействия с окружающими взрослыми, к взаимодействию друг с другом.

Проблема (идея) проекта.

Новогодние праздники прошли, на улице сыро и уныло, на небе тусклая пелена. Деревья голые стоят, природа спит и не радует нас своими красками.

Цель проекта: создание условий для эмоционального, радостного, праздничного настроения детей и их творческих способностей и сплочение детского коллектива.

Задачи:

1. Расширять представления детей о разных цветах и развивать умения их различать;
2. Расширять кругозор детей, развивать их познавательный интерес, умение размышлять и делать выводы;
3. Развивать познавательные процессы: внимание, зрительную, слуховую, тактильную чувствительность, слуховое и зрительное внимание;
4. Обогащать эмоциональный мир ребенка, используя метод погружения в цвет, цветовосприятие. Дать понятие, что различные цвета – это не только способ изображения предметов и явлений, у каждого цвета своё настроение, свои эмоции;

5. Развивать интегративные качества: любознательность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением;
6. Снижать эмоционально-психическое и телесное напряжение;
7. Развивать коммуникативные способности.
- Тип проекта: познавательный, творческий, исследовательский.
- Участники проекта: дети подготовительной группы с ЗПР, родители воспитанников, педагоги группы.
- Срок реализации проекта: краткосрочный.
- Формы работы: игровая, познавательная, продуктивная, работа с родителями.
- Все дети работали в команде и придумали ей название «Семицветик».
- Дети с педагогами вместе придумали девиз «Мы как в радуге цвета, неразлучны никогда!»

Этапы реализации проекта

1 этап - подготовительный.

1. Обсудить с родителями одежду во время радужной недели - одежда по цвету радуги.
 2. Подобрать предметы, связанные с цветами радуги. Создание копилки предметов цветов радуги.
 3. Придумать название команды детей, участвующих в проекте.
 4. Придумать девиз команды
- Девиз: «Мы как в радуге цвета, неразлучны никогда»
5. Игра с педагогом – психологом «Дерево – настроения».
 7. Разучивание фразы для закрепления названий цветов радуги «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан».
 8. Выучить стихотворение:
В небе радуга-дуга,
Семицветная река,
Проплывает в облаках,
Как в небесных берегах.
 9. Просмотр мультфильма «Цветик – семицветик».
 10. Придумать сказки про цвета радуги.
 11. Опыт. Получаем радугу. Погрузить в ванночку с водой зеркало. Направить свет фонарика на зеркало под водой. Ловим на бумаге свет от зеркала.
 12. Игра с педагогом – психологом «Цвет и настроение»
 13. Составить план на каждый день радужной недели.

2 этап - основной

Игровая ситуация: накануне, вечером «Королева-Кисточка» пригласила детей в удивительный мир красок, поговорила о том, каким был бы скучным наш мир без ярких, радужных красок. Затем она предложила провести в группе праздник «Радужный мир», который поможет сделать каждый день в детском саду ярким, радостным и интересным. Каждый день она будет встречать детей в разных нарядах.

«Красный день»

Дети приходят в красной одежде, приносят игрушки красного цвета. Повесить шарики красного цвета; красная зарядка; дидактические игры: «Что имеет красный цвет?», «Найди и назови предмет красного цвета в группе», «Назовите овощи и фрукты красного цвета»; использование карточки красного цвета, как регулятор поведения (где ещё могут в жизни использовать красную карточку); рисование красной краской по замыслу, организовать выставку из красных игрушек и предметов.

«Оранжевый день»

Дети приходят в оранжевой одежде, приносят игрушки оранжевого цвета, повесить шарики оранжевого цвета; оранжевая зарядка под песню «Оранжевое лето»; д/и «Что бывает оранжевого цвета?»; организовать «оранжевую выставку»; выучить стихотворение «Оранжевый цвет» А.Марковой

«Жёлтый день»

Повесить шарики жёлтого цвета; д/игры «Найди и назови предмет в группе жёлтого цвета», «Назови фрукты, овощи и цветы жёлтого цвета»; изготовление «ветки мимозы» из жёлтых салфеток; организовать «Желтую» выставку; выучить стихотворение:

Желтое солнце и желтый песок. Жадно я пью апельсиновый сок.

В знойном дыхании летней поры Желтые даже глаза у жары!

«Зелёный день»

Повесить шарики зелёного цвета; зеленая зарядка под песню «В траве сидел кузнечик»; д/игры «Найди и назови предмет в группе зеленого цвета», «Назови фрукты, овощи и цветы зеленого цвета»; получение зелёного цвета путём смешивания синей и жёлтой краски, продуктивная деятельность «нарисуй что-нибудь зеленое»; приготовить зелёный салат из петрушки, укропа и лука; выучить стихотворение:

Смотри: на лугу зеленеет трава. В лесу зеленеет опушка.

В зеленом болоте – «Ква-ква» да «Ква-ква» - Зеленая очень лягушка...

«Голубой день»

Повесить шарики голубого цвета; музыкальная пауза «Голубой вагон»; просмотр мультфильма «Голубой щенок»; организовать «голубую выставку» выучить:

Голубое небо, голубое море, Ветерок играет голубой волною,

А на горизонте в голубом просторе Целый день маячит Парус голубой...

- получение голубого цвета путём смешивания белого и синего цвета;

Мало подвижная игра «Море волнуется...».

«Синий день»

Повесить шарики синего цвета; д/и «Найди и назови предмет в группе синего цвета»; построение из модулей синей ракеты (придумать название ракеты,

маршрут, жителей планеты на синий цвет); пластилинография «Ракета»; организовать «синюю выставку».

«Фиолетовый день»

Повесить шарики фиолетового цвета; д/и «Найди и назови предмет в группе фиолетового цвета»; получение фиолетового цвета путём смешивания красной и синей краски; рисование цветка фиалки, организовать «фиолетовую выставку».

Заключительный этап

Развлечение «Путешествие в разноцветный мир»; организовать выставку детских работ на тему: «Разноцветный мир вокруг нас»; презентация проекта «Радужный мир».

Результатом проекта стал то, что дети свободно начали различать цвета и оттенки. На протяжении двух недель у всех участников проекта был радостный, праздничный эмоциональный настрой. Проект дал большой толчок для развития детского творчества и воображения. Повысился уровень связной речи. Дети получили удовольствия от выполненной работы.

Автоматизация звуков через формирование и расширение семантических полей у детей 6-7 лет с нарушением речи

Анохина О.М, учитель - логопед,
МАДОУ «Детский сад № 373 комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан
Муртазина Р.Р, учитель - логопед,
МБОУ «Лицей № 83 - Центр образования»
г. Казань, Республика Татарстан

Нарушения лексики у детей с ОНР проявляются в ограниченности словарного запаса, неточном употреблении слов, в вербальных парафазиях, несформированности «семантических полей», трудностях актуализации словаря и т.д.

Поэтому работа по коррекции лексико-грамматической стороны речи начинается с уточнения словаря. Расширение же словаря детей с ОНР может идти через формирование «семантических полей». Под «семантическим полем» подразумевается комплекс ассоциаций, который возникает вокруг определенного слова [1, с. 127].

Все слова, которые мы говорим, соотносятся с определенным предметом, действием, качеством. В связи с этим слова принимают форму существительного, прилагательного, глагола или форму связей (предлог, союз).

Таким образом, слово актуализирует целый комплекс ассоциаций, который называют семантическим полем. Наличие «семантического поля» позволяет человеку быстро производить отбор слов в процессе общения. У детей же с речевыми нарушениями отбор слов в процессе высказывания затруднен. К тому

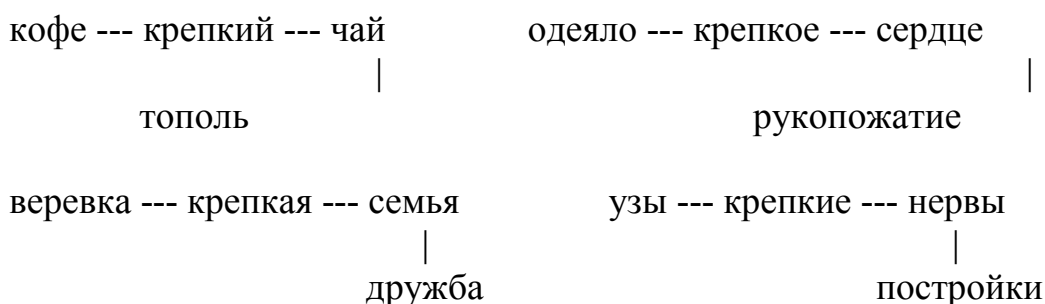
же в русском языке слово может иметь не одно, а несколько значений (кисть руки, кисть винограда).

Семантические поля формируются постепенно. Сначала дети учатся моделировать небольшое поле, а затем его постепенно расширяют.

В результате такой работы ребенок актуализирует много слов на одном занятии. При этом идет систематизация слов более абстрактного значения (думать, хотеть).

У детей значительно увеличивается словарь, создаются условия для структурирования словосочетаний, предложений, распространения предложений от простых до сложных. На занятиях по дифференциации и автоматизации звук закрепляется через «семантическое поле», то есть через лексико-грамматическую сторону речи.

Все это оказывает положительное влияние на развитие других психических процессов: внимания, восприятия, памяти, мышления. Одновременно с расширением «семантического поля» развивается и функция словоизменения.



Расширение словаря детей через формирование и расширение «семантических полей» может идти целенаправленно при изучении определенной темы. Структура «семантического поля» предложена Репиной З.А. [2, с. 6]. Схему моделирования «семантического поля» при изучении определенной темы педагог составляет сам.



Рис. 1. Образец схемы «семантического поля» слова «птицы».

Птицы.

1. Классификация птиц: перелетные, зимующие, домашние.
2. Эпитеты, характеризующие предмет:
 - по внешнему виду (белобокая, серый, сизый);
 - по повадкам (горластая, драчливый, важная).
3. Название действий: летать, щебетать, стрекотать, кружить, порхать...
4. Словообразование (глаголы с приставками): влетел, улетел, залетел...
5. Выделение характерных признаков. Клюв крепкий у дятла. Голосок нежный, залиvistый у соловья.
6. Наречия. Воробей чирикает как? (Задорно).
7. Подбор однокоренных слов: клюв, клювик, клевать.
8. Сложные слова: красногрудый, зимородок, красноголовый, длинноногий.
9. Подбор сравнений. Глаза, как желтые фонари. Глаза, как маленькие бусинки.
10. Работа над многозначностью слов. Крыло у птицы, крыло самолета.
11. Решение речевых и логических задач.

- Сколько значений у слова «пеночка»?

Молоко покрыла пеночка. За окном поет пеночка.

- Найдите ошибку.

Весной возвращаются перелетные птицы: скворцы, ласточки, воробьи.

Наличие «семантических полей» позволяет производить отбор слов различных частей речи для дифференциации и автоматизации звуков, так как происходит процесс накопления и структуризации словаря через развитие лексико-грамматической стороны речи.

Алгоритм работы по моделированию «семантических полей» при дифференциации звуков [с], [с'], [з], [з'].

1. Выделение из текста слов со звуками [с], [с'], [з], [з'].

Злющая-презлющая Зима решила всех заморозить. Задула Зимка зимним холодом, засыпала снегом землю, намела сугробов. Озябли птицы: синицы, свиристели, снегири, зимородки, зяблики, совы, сороки, звери. Зимующие птицы приблизились к людям, а зверью-то и деваться некуда. И пошла Зимища на зверей. Приказала мне, Морозищу заморозить их. Попрытались звери в зимовьях: сурки, барсуки впали в спячку. Злая-презлая Зима не забыла и рыб: карасей, судаков, сомов. Заморозила реки, озера. Только рыб не заморозить так просто, им подо льдом не холодно.

а) Дети называют слова со звуками [с], [с'], [з], [з'].

б) Акустико-артикуляционная характеристика звука

- А чтобы Зима стала доброй феей, надо ей рассказать о звуках [с], [с'], [з], [з'].

в) Вопросы по тексту:

- Как Морозище назвал Зиму? (Зимища, Зимка).

- А можно ли ее ласково назвать? (Зимушка).

- За что можно любить зиму?

2. Однокоренные слова к словам «снег» и «зима».

Зима - зимник, зимовка, зимовье, зимостойкий, зимородок, озимые, зимний, зимовать.

Зимник. Дорога для езды по снегу.

Зимовка. 1. Зимовать, т.е. проводить где-нибудь зиму.
2. Место, где зимуют люди.

Зимовье. 1. Место, где зимуют животные.
2. Помещение, где зимуют люди.

Зимостойкий. Способный переносить зимние холода.

Зимородок. Небольшая птица, зимой купающаяся в снегу.

Озимые. Растения, засеянные осенью, зимующие под снегом.

Снег - снежок, снежинка, снеговик, подснежник, Снегурочка, снегирь, снегокат, снегоход, заснеженный, снежный.

3. Слова, обозначающие действия предметов.

вчера	(было)	сегодня (есть)	завтра (будет)
наступила		наступает	наступит
приближалась		приближается	приблизится
рассыпалась		рассыпается	рассыплется
запорошила		порошит	запорошит
сковала		сковывает	будет сковывать
заморозила		морозит	заморозит
разозлилась		злится	разозлится

4. Слова-неприятели

заснуть - проснуться	рассыпает - собирает
возникнуть - исчезнуть	подступает - отступает
замерзнуть - согреться	заморозить - растопить
расчистить - засыпать	растаяла - замерзла
добрая - злая	теплая - студеная (морозная)
пасмурная - ясная	ветреная - безветренная
прозрачная - мутная	радостная - грустная
снежная - бесснежная	здоровый - слабый

5. Слова-приятели

задремать - заснуть	торопится - спешит
затаиться - спрятаться	блестеть - сверкать
мерзнет - зябнет	грызет - ест

6. Слова, обозначающие признаки предметов.

Зимний: день, лес, спорт, праздник, парк, сад, вечер.

Зимняя: дорога, сказка, поляна, ночь, вьюга, прогулка.

Зимнее: солнце, утро, дыхание, дерево, путешествие.

Зимние: деревья, узоры, месяцы, гуляния.

Снежный: ком, лабиринт, домик.

Снежная: дорога, крепость, зима.

Снежное: дерево, крыльцо

Снежные: заносы, узоры.

7. Конструирование предложений

много, лесу, в, зимнем, следов
люди, одежду, недели, зимнюю
кормят, дети, птиц, зимующих

8. Работа со словами-омонимами

Идет мелкий снежок.

Мы назвали щенка Снежок.

9. Работа с фразеологизмами и образными выражениями

Когда так говорят?

- Застала зима в летнем платье.
- Зима злится.
- Зуб на зуб не попадает.
- У него зимой снега не выпросишь.
- Готовь сани летом, а телегу зимой.
- Зима катит в глаза.

Литература:

1. Лурия А.Р. Язык и сознание. - М.: Издательство: «Издательство МГУ», 1979. - 318с.
2. Репина З.А., Васильева Т.В, Ведерникова А.Д., Горская В.Б., Пискунова В.Н. Поле речевых чудес: учебное пособие. Екатеринбург: ТОО «ГриК», 1997. - 180 с.

Опытно - экспериментальная деятельность как средство социально - коммуникативного развития детей дошкольного возраста с ОВЗ

А.И. Минаева, К.И. Хуснуллина, учителя –логопеды
МБДОУ «Детский сад № 1 комбинированного вида»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

«Чем больше ребенок видел, слышал и переживал, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность»

Выготский Л.В.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников с ОВЗ – это развитие дошкольников по усвоению норм, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости.

Одним из эффективных средств социально – коммуникативного развития детей может стать опытно -экспериментальная деятельность, которая позволяет расширить социальный кругозор дошкольников и представлений об эмоциях, явлениях происходящих в жизни людей; способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, социального интеллекта; формированию готовности к совместной деятельности с детьми и взрослыми; развитию любознательности и речевого творчества, обогащению активного словаря.

Задачи которые выполняются в опытно - экспериментальной деятельности с детьми дошкольного возраста с ОВЗ: показать, как можно использовать опыты в экспериментальной деятельности детей; развивать познавательный интерес к окружающему миру, умение делиться приобретенным опытом с другими людьми; формировать социально- коммуникативные качества детей.

В процессе экспериментирования дети с ОВЗ получают возможность удовлетворить присущую им любознательность: почему? зачем? как? что будет? Почувствовать себя учеными, исследователями, первооткрывателями. Чем разнообразнее и интереснее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

В нашем детском саду функционирует две группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Являясь учителями– логопедами, мы осуществляем педагогическое сопровождение воспитанников данных групп, где ежедневно сталкиваемся с вопросами коррекции и речевого развития дошкольников. Опыт работы с данной категорией детей показал, что наиболее эффективными являются приемы, включающие в себя поиск новой и интересной информации, открытия. Таким образом, обозначилась необходимость использования в работе с детьми элементы опытно - экспериментальной деятельности и их применения в практической деятельности.

Для решения задач по этому направлению мы выбрали опытно-экспериментальную деятельность, которая позволяет удивлять и развивать детей с помощью подручных материалов. Дети думают, что просто играют. А на самом деле впитывают, понимают и запоминают уйму информации об окружающем мире.

Опыт «Море в тарелке»

При помощи опыта «Море в тарелке» с использованием молока, спирта и красителя мы знакомим детей с необычным явлением, которое похоже на волны в море. Показываем, что в мире есть много необычного. Учим проводить опыты с использованием подручных средств. Развиваем навыки анализа и умения решать познавательные задачи, умение в ходе опыта общаться и взаимодействовать между собой и со взрослыми. Высказывать свои эмоции, отзывчивость друг к другу и сопереживание.

Опыт «Откуда берется ветер»

В ходе этого опыта, при помощи таза с водой и бумажных корабликов дети учатся находить точку равновесия. Наблюдают за ветром, усиливая и ослабляя

поток воздуха, составляют высказывания. Составляют сообща план действий, чтобы не столкнулись и не перевернулись кораблики. Делают вывод, что ветер имеет силу, описывая отдельные моменты опыта, что нужно действовать сообща и дружно, чтобы получился разный ветер – мягкий и легкий ветерок, сильный ураган, свирепая буря.

Опыт-игра «Космос в тарелке прямо на вашем столе»

Этот опыт мы проводили на кануне праздника День космонавтики, где детям рассказали о элементарных знания о космосе, звездах, космонавтах, о существующем в России празднике. Дети рассуждали над смыслами слов: Ракета, Космонавт, Скафандр, Невесомость, Земля, Луна, Солнце. Где развивалось воображение, мышление, активность, познавательный интерес в процессе совместной деятельности при рассматривании изображения, искали созвездия и другие космические картинки, отвечали на вопросы и угадывали загадки.

Опыт «Удивительная плесень»

При проведении данного опыта помимо познавательных задач (знакомство с разновидностью грибов – плесенью, беседа о вреде и пользе), решались задачи социально – коммуникативного развития (дети учились взаимодействовать друг с другом, свободно общались и задавали вопросы взрослым, делились результатами полученных знаний в ходе познавательной деятельности)

Таким образом, мы видим, что экспериментальная деятельность, как и социально-коммуникативное развитие детей тесно связаны между собой и решают общие задачи, такие как гармонично взаимодействовать с окружающими людьми, посредством установления контактов и организации коммуникации, обуславливающих готовность человека получать необходимую информацию в процессе общения, представлять свою точку зрения, уважительно относиться к ценностям и интересам окружающих, продуктивно взаимодействовать с социумом при решении различных задач.

Использование многофункционального интерактивного комплекса «ПАТРИОТ» в развитии речи, формировании социально коммуникативных навыков и патриотическом воспитании детей дошкольного возраста с ОВЗ

Журавлева И.Г., Зайцева Т.С., Шарафутдинова Г.Г., учителя - дефектологи
МБДОУ «Детский сад № 22 комбинированного вида»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

МБДОУ «Детский сад № 22» в 2024 году стал Победителем гранта «Поддержка муниципальных дошкольных образовательных организаций в реализации проектов, направленных на сохранение и развитие языков, традиций, культур народов, проживающих на территории Республики Татарстан» с проектом: «Без бергә-бездуслар» «Мы вместе-мы друзья»

В рамках исполнения Указа ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «О проведении в Российской Федерации Года защитников Отечества» в целях сохранения исторической памяти, в ознаменование 80 – летия Победы в Великой

Отечественной войне 1941 – 1945 годов на средства гранта приобретен многофункциональный интерактивный комплекс «ПАТРИОТ». Он представляет собой - корпус «Локомотив» с выдвижными развивающими модулями, интерактивной сенсорной панелью и методическими пособиями для патриотического воспитания, организации общеразвивающих занятий детей дошкольного возраста. Методические пособия, программное обеспечение разработаны ПО «АЛМА Патриот» в соответствии с программой «Дошкольное образование».

Этот комплекс - функциональное и инновационное решение для нашего дошкольного учреждения, он сочетает в себе традиционные дидактические материалы и современные мультимедийные технологии, направленные на развитие речи и формирование социально-коммуникативных навыков у дошколят, а также знаний о своей стране и её культуре.

Главным центром притяжения является интерактивная сенсорная панель – на ней установлено фирменное программное обеспечение «АЛМА Патриот», состоящее из 5 тематических блоков: карта России, национальные праздники, государственность, выдающиеся личности, викторина. Также дополнительно идёт пакет общеразвивающих ПО: «АЛМА Дошкольное образование», «5 Островов» и раскраска «Оживариум». По бокам комплекса 4 выдвижных игровых блока: календарь, сказочная карта РФ с игрой-бродилкой, Магнитная доска «Сделано в России!», Панель-лабиринт «Спортивные игры РФ». Весь образовательный контент соответствует ФОП и программе «Доступная среда»; особенные дети могут играть и развиваться в коллективе сверстников, не чувствуя дискомфорта, а также привлекает малышей ярким интерактивным игровым форматом.

Цель комплекса: дать знания о нашей великой Родине и формировать патриотическое сознание у детей, укреплять национальную идентичность. Помочь детям узнать интересные факты о своей стране в игровой форме и сократить время педагогов на подготовку к занятиям.

На главном экране интерактивная карта России. В этом блоке дети познакомятся с географическим разнообразием и богатством каждого региона России. Здесь представлена карта России, на которой отмечены активные элементы: субъекты РФ, города, культурные и природные достопримечательности, объекты промышленности, природные ископаемые, уникальная флора и фауна. Нажимая на иконки, ребенок может узнать больше информации о каждой из них. В открывшемся окне можно прочитать или прослушать описание объекта, уточнить его местоположение, просмотреть фото. В блоке «Викторина» дети смогут проверить свои знания о России в разных категориях: обществознание, культура, история, география, наука, природоведение. Для дошколят есть простой уровень с вопросами в картинках, а школьникам предлагается посоревноваться в прохождении викторины на время в командах. Это стимулирует интерес к изучению и помогает закрепить полученные знания.

Также здесь есть функция «Конструктор викторин», где педагог может создать свою собственную викторину, добавляя вопросы и варианты ответа в специально заготовленный шаблон.

Приложение «Государственность» расскажет о государственной символике РФ: гербе, флаге и гимне. Чтобы изучать информацию было весело и легко, дружелюбный мишка Сеня предложит малышам увлекательные интерактивные игры.

Приложение «Выдающиеся личности» представляет собой картотеку с биографиями известных русских деятелей из разных сфер (живописи, литературы, науки, спорта, фольклора и эпоса, военного ремесла). Малыши в доступной форме познакомятся с биографией, портретами, достижениями известных людей, что позволит сформировать любовь и уважение к прошлому своей страны.

Приложение "Национальные праздники" - это интерактивная доска с важными датами Российского календаря. В этом блоке дети узнают о значимых государственных праздниках, их историческом значении, традиционных символах. Ознакомятся с фотографиями празднеств и послушают песни, посвящённые каждому торжественному событию.

На главной панели расположен блок с развивающими играми: познавательного характера и развитию речи. Есть режимы разной сложности, возможность воспользоваться подсказкой и поучаствовать в соревновании на время.

Представлены игры: «Танграм», «Домино», «Найди отличия», «Пазлы», «Логические круги», «Лабиринты», «АБВГДейка», «Сосчитай», «Тренировка памяти»

По бокам комплекса 4 выдвижных игровых блока:

Календарь. Панель с универсальной календарной сеткой и набором магнитных карточек.

Сказочная карта РФ. Настольная игра-бродилка по патриотической тематике.

Магнитная доска «Сделано в России!» Магнитно-маркерная поверхность, на которую крепятся магнитные карточки с рисунками изобретений, сделанных в России в разные периоды истории.

Спортивные игры РФ. Панель-лабиринт с изображением традиционных спортивных игр: городки, лапта, чиж, клюшковое, кулачный бой, вышибалы, самбо, гиревой спорт. Ребёнку нужно сопоставить вид спорта и атрибут для него. В нижней части панели-локомотива есть два выдвижных ящика для хранения магнитных карточек и другого инвентаря. МИК легко передвигается в удобное для педагога место благодаря наличию четырёх колёсиков со стопорами.

ПО «АЛМА Патриот» - это отличное подспорье для развития патриотического стержня у детей и формирования у них глубокого уважения и любви к своей стране. Увлекательные уроки и интерактивные материалы помогут детям в игровой форме изучить важную информацию о России, лучше понять свою национальную историю, культуру и традиции.

Комплекс помогает вести эффективный воспитательный процесс, внедрять новые методики образования, становиться привлекательнее для детей и их родителей.

Сенсорные игры с детьми, имеющими расстройства аутического спектра

Зиганшина Г.К., учитель - логопед
Савельева Н.М., Артемчик О.В., воспитатели
МБДОУ «Детский сад №22 комбинированного вида»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Игра - выступает ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, именно в игре удовлетворяются основные потребности ребенка. В игре развиваются такие качества, как интеллектуальные, физические, социальные, морально – волевые. Идет формирование взаимодействия ребенка с окружающим миром, происходит становление его личности в целом.

Ценность игровой деятельности состоит в перестройке отношений ребенка, развивается кругозор к адаптации и социализации. В процессе познавательного развития аутичного ребенка изменяется качество игры, возникают новые формы игрового общения. Сенсорные игры дают возможность детям с аутизмом получить положительный чувственный опыт об окружающем мире с помощью органов чувств, а также развитие системы координации и представления о собственном теле.

Игры с ребенком РАС требуют не только профессиональных знаний и умений, но и больших затрат психической и физической энергии. Кроме того, большого терпения и любви. Чтобы понять ребенка и его чувства, нужно как бы раствориться в нем, с целью проникновения в логику его действий. Когда вам удастся заглянуть в глубину ребенка, понять его чувств мир и переживаний, вы станете ему настоящим другом и сможете помочь избавиться от значительных страхов, постепенно выведете его в окружающий мир, научите быть более самостоятельным. Чтобы лучше понимать детей, которым мы желаем помочь, следует понимать, что следствие аутизма – это особое состояние ребенка, у которого искаженное восприятие окружающего. Закрытый ребенок с аутизмом - это ребенок с особым внутренним миром. Его пространство наполнено яркими сенсорными вспышками, фрагментами событий реального мира, отголосками звуков, эхом отраженной речи, отблесками ярких событий, обонятельных и тактильных переживаний. Все это может вести к сенсорным перегрузкам, иногда к депривации.

Сенсорные игры бывают разных видов:

Напольные или настольные предметные (зрительные, тактильные, осязательные ощущения);

Звуковые (развитие слухового восприятия);

Подвижные (ощущение движения);

Обонятельные (развитие восприятия запаха);

Вкусовые (развитие вкусового восприятия).

Подбирая сенсорные игры для аутичных детей, важно учитывать личные предпочтения ребёнка, его доступность и цели, которые предполагаете достичь при помощи игровых действий.

Когда мы сами научимся чувствовать сенсорный мир ребенка с РАС и предугадывать причины возможных трудностей восприятия, у нас будет больше возможностей в создании комфортной, оптимальной для конкретного ребенка, внешней среды. Важно понимать, что причиной того или иного трудного восприятия ребенка может быть сенсорное расстройство. Постоянно нужно исследовать окружающую среду. Используя свое воображение, вы вырабатываете конструктивный процесс восприятия и сенсорный опыт у ребенка с РАС.

Таким образом, сенсорные игры способствуют заслужить доверие ребенка с РАС и установить с ним контакт, а также помогают освоиться в сложившейся ситуации и адаптироваться к новым условиям и к педагогу. Сенсорными называются игры, которые нагружают (или разгружают) усвоение информации и дают ребенку вероятность получить новые чувственные ощущения: визуальные, осязательные, обонятельные, аудиальные, вкусовые, и проприоцептивные. При знакомстве с внешней средой для ребенка с РАС более актуальный сенсорный компонент предмета или явления, в то время как интерес к самому предмету или явлению отделен от той функции, для которой предмет создан. Если ребенок достигает успеха, то можно связать важность в момент получения сенсорных ощущений с образом определенного человека. Ребенок начинает проникаться к нему доверием, начинает видеть в нем друга, и возможно установление положительного эмоционального контакта. Так же ребенок может связывать новые положительные чувственные переживания с функцией предмета или явления при помощи специалиста, и применить их в повседневной жизни самостоятельно. Таким образом, если это происходит, значит, ребенок успешно сенсорно интегрируется. Ребенок тогда, будет видеть в вас друга, станет доверять вам и однажды примет ваше предложение поиграть немного по-другому. И тогда вы можете предлагать ребенку сенсорные игры.

Литература:

1. Айрес Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. [Пер. с англ. Ю. Даре]. Т.: Теревинф, 2009.
2. Гуткова Т.В. Сенсорная комната как средство развития детей с ограниченными возможностями здоровья / "Воспитатель ДОУ" №3/2013
3. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / У. Кислинг. Под ред. Е.В. Клочковой; [пер. с нем. К.А. Шарп]. М.: Теревинф, 2010.
4. Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии. Сборник игр и игровых упражнений: Книголюб, 2016.

5. Семаго Н.Я. Новые подходы к построению коррекционной работы с детьми с различными видами отклоняющегося развития // Дефектология, 2009.
6. Шпицберг И.Л. Коррекция нарушений сенсорных систем у детей с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития, 2013.

Использование инновационной технологии «БОС - здоровье» в системе логопедической работы с дошкольниками с ОНР

Ильина Е.В., учитель - логопед,
МАДОУ «Детский сад № 194 комбинированного вида»
Приволжского района г. Казань, Республика Татарстан

На современном этапе реформирования системы коррекционной помощи детям с особыми возможностями здоровья актуальной является проблема разработки и использования инновационных форм и методов оказания своевременной помощи данной категории детей. Более того, наиболее активно в образовательном процессе стали применяться компьютерные технологии. Особое место среди них занимают специализированные программы для детей с различными нарушениями развития.

Особый подход к использованию компьютерных средств обучения в специальном образовании был применён при разработке метода биологической обратной связи (далее «БОС»).

Что такое БОС-здоровье?

Инновационная технология «БОС-Здоровье» - это учебные электронные пособия. Эти пособия - результат 20-летнего труда группы ученых из Санкт-Петербурга во главе с Александром Сметанкиным в области дошкольного образования. Инновационная методика А.Сметанкина «БОС-Здоровье» (БОС - Биологическая Обратная Связь) - это эффективный способ решения проблемы интеллектуального развития дошкольников без ущерба для их здоровья. В основе занятий лежит метод диафрагмального дыхания с максимальной Дыхательной Аритмией Сердца (ДАС) (Разница ударов сердца на вдохе и на выдохе в одном дыхательном движении называется дыхательной аритмией сердца (ДАС). Чем выше этот показатель, тем выше уровень здоровья и способности к обучению.).

Наиболее эффективно данный метод применяется в коррекционной работе с детьми с нарушениями речевого развития. Метод биологической обратной связи (БОС) направлен на формирование нового типа дыхания, с хорошим длинным выдохом, с чётко выраженной максимальной величиной дыхательной аритмии сердца (ДАС). Так как для формирования свободной плавной интонированной речи «рабочим» становится только выдох, работа с детьми начинается с обретения устойчивого навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания.

Логотерапевтический комплекс БОС предназначен для профилактики и коррекции:

- нарушений голоса и речи,
- совершенствования функции речи у взрослых и детей,

-обучения технике чтения,
-предупреждения последствий стрессовых реакций,
-предупреждения заболеваний, связанных с высокими речевыми и психо-эмоциональными нагрузками,
-оздоровления организма и повышения адаптационных возможностей.

Данная технология может применяться при заикании, алалии, афазии, дисграфии и дислексии, дислалии, дизартрии, ринолалии, расстройстве фонации на почве парезов и параличей гортани, функциональных дисфониях, нарушениях темпа речи, так называемой речевой тревоге, расстройствах речи у детей с нарушением слуха и зрения.

Используя диафрагмально-релаксационный тип дыхания, ребёнок поэтапно отрабатывает произношение звуков, слогов, слов, и целых фраз постепенно переходя к свободной, плавной, интонированной речи.

Основная цель - научить детей диафрагмально-релаксационному типу дыхания (ДРД) с максимальной дыхательной аритмией сердца (ДАС). Занятия разделяются на теоретические и практические.

Теоретические занятия предшествуют практическим. На них дети знакомятся с понятием «здоровый образ жизни». Дошкольники осваивают технику диафрагмального типа дыхания (дыхание животом). Этапы обучения инновационной методике А.Сметанкина.

Первый этап обучения.

Задача — дать ребенку знания о дыхании человека и сформировать умения использовать возможности программного обеспечения для овладения навыком правильного дыхания.

На данном этапе необходимо показать ребенку, что правильное дыхание — это дыхание животом.

Выберите стул с удобной высокой спинкой, как показано на рисунке. Если ребенок не достаёт до пола, используйте подставку.

Расстояние от глаз до монитора должно быть не менее 80-120 см, при этом экран должен располагаться на уровне глаз ребенка и чуть наклонен назад.

Осваиваем навык диафрагмального (речевого) дыхания:

- сидим прямо, опираясь на спинку стула;
- на вдохе живот надувается, как шарик, на выдохе - сдувается; вдох делаем через нос, выдох через рот; вдох легкий, короткий; выдох длинный и плавный;
- для контроля правильности дыхания мы одну руку кладем на живот;
- дышим в ритме движения столбика: столбик поднимается вверх - делаем вдох, столбик вниз -делаем выдох;
- дышим плавно, без задержек на вдохе и выдохе.

Обучение дыханию в программе необходимо проводить с помощью столбика.

Устанавливается индивидуальный ритм дыхания согласно возрастной норме, указанной в таблице 1.

На этом этапе используются сюжеты «Столбик», «Забор», «Анимация», «Полосы»

Возраст, лет	Частота дыхания ЧД (свой ритм), дых./мин
20 и старше	8
14-19	9
11-13	10
9-10	11
7-8	12
4-6	14

Второй этап – работа над основными компонентами речи.

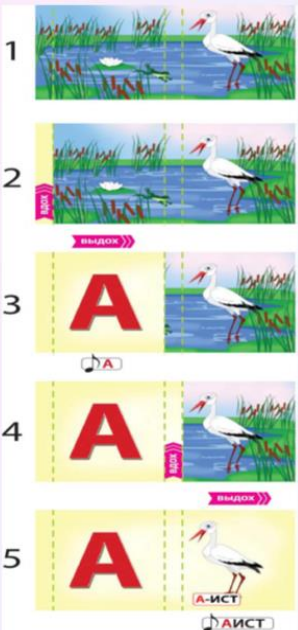
Целью II этапа является: формирование и развитие основных компонентов речи и нового речевого стереотипа с применением метода биологической обратной связи по максимальной дыхательной аритмией сердца.

В задачи II этапа включаются:

- развитие и совершенствование навыка Диафрагмально-речевого дыхания с максимальной дыхательной аритмией сердца вне речи, но и во время речевых нагрузок;
- освоение основных правил и навыков использования речевого тренажера;
- нормализация функционирования мышц речедвигательного аппарата.

На этом этапе вводится новый сюжет «Открытие». Сеанс ведется по готовым шаблонам (фиксированная в программе последовательность периодов работы и отдыха). Длительность одного дыхательного цикла составляет 5 секунд, из которых вдох – 1,5 секунды, выдох – 3,5 секунды. Дидактический материал открывается на экране компьютера и подается именно в таком ритме.

Задача ребёнка: подстроить свое дыхание под движение полоски на экране.



Теперь, когда мы знаем, как правильно дышать, мы можем приступить к изучению «Азбуки». Разберем алгоритм работы с азбукой на примере буквы «А».

Сначала на экране появляется картинка с исходным изображением «Аист» (Рис. 1).

Как только на картинке внизу слева начинает подниматься полоска вверх, ребёнок делает легкий, короткий вдох через нос, животик надувается как шарик (Рис. 2).

Как только на картинке широкая полоска начинает перемещаться слева направо, малыш начинает делать плавный, длительный выдох через рот, животик сдувается.

Одновременно с этим, на экране монитора открывается «А» и диктор произносит: «А» (Рис. 3). Это первое дыхание.

На втором дыхании по такому же принципу демонстрируется слово на «А», например, «Аист».

Задача ребёнка: подстроить своё дыхание под движение полоски на экране.

На II этапе обучение ребенка происходит с применением вышеперечисленных навыков, не только под контролем БОС, но и без него (адаптация навыка к повседневной жизни). Продолжительность длится в 8-10 занятий.

Третий этап - формирование навыков слитной, плавной, интонированной речи.

Целью III этапа являются: формирование и развитие навыков слитной, плавной, интонированной речи и нового речевого стереотипа по методу биологической обратной связи с максимальной дыхательной аритмией сердца.

Продолжается работа над формированием и развитием координации речевых функций методом БОС по максимальной ДАС. Начинается работа над уточнением и обогащением словарного запаса у детей, развитием лексико-грамматического строя речи, закрепление согласования слов в различных лексических структурах на различном по сложности речевом материале, закреплением грамотного орфоэпического ударения в слове и логического ударения во фразе.

Продолжительность III этапа длится 12 занятий.

На III этапе наблюдается быстрое и продуктивное закрепление речевых навыков в различных видах речи (разнометричная речь в стихах, текстах, пересказах, описательных рассказах и т.д.), развитие спонтанной речи ребенка по методу БОС с максимальной ДАС.

На III этапе используются сюжеты «Строки», «Текст», «Пересказ», «Описание», «Без БОС».

Сюжет «Описание»

Образовательные задачи:

- Развитие навыков обобщения и детализации заданной сюжетной линии по тематической картинке;

- Активизация словарного запаса;

- Закрепление функций словообразования и словоизменения, автоматизация лексико-грамматических структур;

Коррекционные задачи:

- Развитие спонтанной речи пациента по методу биологической обратной связи с максимальной ДАС на фоне адекватного психоэмоционального и мышечного напряжения;

- Развитие навыков саморегуляции и самоконтроля, речевой уверенности.

- Побуждение к речевому общению, обмену впечатлениями.

- Развитие высших психических функций: мышления, воображения, внимания, восприятия, памяти.

- Развитие и закрепление навыков уверенного речевого поведения.

Четвертый этап - Закрепление и совершенствование навыка правильного диафрагмально-релаксационного дыхания (ДРД).

Главное условие игры – правильное выполнение каждого дыхательного цикла. Продолжительность занятия не более 7 минут.

Упражнения для развития правильного речевого дыхания проводятся в хорошо проветренном помещении, в свободной одежде, за 30 минут до еды или не ранее чем через полтора-два часа после.

Использование пособия позволит методически правильно организовать процесс обучения.

Таким образом, речевая ИТ технология БОС-здоровье предусмотрена для детей с нарушениями речи, в том числе с ОНР III уровня. Позволяет развивать речевую структуру, работать над физическими показателями и позволяет полностью вовлечь ребенка в образовательный процесс в игровой форме.

Литература и ссылки:

А. А. Сметанкин «Дыхание по Сметанкину». – Спб.; ЗАО «Биосвязь», 2007г.
«Реализация требований ФГОС -2 для школ и для ДОУ». – пособие
«Инновационная образовательная технология «БОС – здоровье». - Спб.; ЗАО «Биосвязь», 1988г.

А. А. Сметанкин «Здоровье на 5+». – Спб.; ЗАО «Биосвязь», 2007г.

Интернет сайт: biosvyaz.com;

Интернет сайт: nsportal.ru detskiy ispolsovanie bos-zdorove-v-dou.

Информационно – творческий познавательный проект «Спроси у жизни строгой, какой идти дорогой? Иди, мой друг, всегда иди дороною добра!»

Краснова Е.Г., воспитатель,
Айдукова Ю.Л., учитель - логопед,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 40»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Тема проекта: «Спроси у жизни строгой, какой идти дорогой? Иди, мой друг, всегда или дороною добра!» По творчеству В.А.Осеевой.

Тип проекта: Информационно-творческий, познавательный; игровой. Краткосрочный групповой.

Участники: Дети старшего дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги ДОУ.

Сроки реализации: Краткосрочный, два месяца.

Утрата ценностных ориентиров общества, отчуждение от духовной культуры и традиций привели к тому, что главными приоритетами в воспитании ребенка для родителей являются его раннее развитие и обучение для обеспечения успешности и процветания во взрослой самостоятельной жизни. А такие категории, как нравственность и духовность занимают далеко не первые места. Но надо помнить, что привычки и ценности, заложенные в детстве, станут нравственным фундаментом для принятия жизненно важных решений в будущем. Мы также должны помнить, что дети – это наше отражение.

Считаем, что очень действенным средством социально-коммуникативного воспитания, речевого развития и формирования у дошкольников осознанного отношения к моральным нормам является художественная литература. Дошкольникам необходим прямой и яркий пример для подражания, нужна книга, в которой говорится, как нужно поступать.

Творчество писательницы Валентины Александровны Осеевой является важным средством воспитания культуры поведения у детей, проникнуто огромным желанием научить детей различать добро и зло в своем сердце, давать верную оценку в своих поступках. Воспитывается стремление к честности и справедливости, развивается умение у детей выражать своё отношение к окружающему, с уважением относиться к мнениям других людей. Каждый из её коротких рассказов заставляет задуматься. Произведения способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми они в дальнейшем руководствуются в своих поступках. Воспитывается стремление в своих поступках следовать хорошему примеру. Повествование В.А. Осеевой дают ребятам образцы человеческих отношений, учат честности, уважение и любви к людям, чуткости к тем, кто нас окружает. В увлекательной форме на близких детям примерах Осеева помогает понять читателям, что такое настоящая дружба, как можно простым словом ранить или наоборот исцелить. В своих рассказах писательница подсказывает детям, как строить отношения со сверстниками, как решать возникающие детские проблемы.

Цель:

развивать речь детей с помощью приобщения к художественной литературе;

Задачи:

- Познакомить детей с биографией и рассказами Валентины Александровны Осеевой.

- Способствовать нравственному и социально-коммуникативному развитию дошкольников путём расширения кругозора детей и обогащения словарного запаса их речи.

- Воспитывать умение оценивать свои поступки и поступки окружающих. - Побуждать детей совершать положительные поступки и дела.

- Приобщать родителей к семейному чтению.

Формы реализации:

Организованно образовательная деятельность;

Совместная деятельность взрослого и ребенка;

Художественно-творческая деятельность.

Ожидаемый результат:

Знание детей о Валентине Александровне Осеевой, как о детской писательнице.

Умение замечать проблему и находить пути её решения, оценивать поступки героев из произведений В. Осеевой.

У детей будут сформированы представления о добре и зле, узнают пословицы и поговорки о доброте и дружбе. В активной речи будут использовать вежливые слова. Практически использовать «мирилки» в конфликтной ситуации.

У педагога будет собран и систематизирован весь материал по теме проекта; обогащена предметно- развивающая среда.

У родителей появится желание участвовать в жизни группы, повысятся педагогические знания в области межличностного общения с ребёнком.

Этапы реализации проекта:

1.Организационный (создание предметно-развивающей среды, подбор методической и художественной литературы, разработка конспектов организованно образовательной деятельности с детьми, разработка сценариев мероприятий с родителями).

2.Основной этап (организация совместной и самостоятельной деятельности с детьми и родителями).

3.Заключительный этап (подведение итогов работы по проекту, перспективное планирование).

I этап – подготовительный – 2 недели

Опрос детей и родителей.

Подбор и изучение методической и художественной литературы для воспитателей.

Подбор художественной литературы детям для ознакомления.

Создать выставку книг В.А.Осеева с иллюстрационным материалом.

Пополнить аудиотеку записями с рассказами Осеевой.

Оформить консультационный материал по темам: «Какие книги полезны детям?», «Читаем детям рассказы В.А.Осеевой».

Подобрать игровой и дидактический материал к играм – драматизациям по произведениям В.А.Осеевой «Волшебная иголочка» и «Синие листья».

Составление плана работы над проектом.

II этап – основной – 4 недели

1.Речевое развитие.

Чтение рассказов В. Осеевой «Волшебное слово», «Синие листья», «Печенье», «Сыновья», «Просто старушка», «До первого дождя», «Добрая хозяйка», «Три товарища». ООД пересказ рассказов «Сын», «Плохо».

Беседы «Что такое доброта?», «Вежливая просьба», «Что такое дружба?», «Какие добрые поступки ты совершил?», «Вместе тесно, а врозь скучно».

Словесные игры «Круг пожеланий», «Назови друга ласково», «Кто знает больше волшебных слов»

2.Познавательное развитие.

Знакомство дошкольников с творчеством В.А.Осеевой.

Просмотр мультфильмов по произведениям В. Осеевой «Почему?», «Волшебное слово», «Плохо».

Рассматривание иллюстраций и фотографий «Что такое хорошо, и что такое плохо».

Обсуждение пословиц и поговорок о дружбе.

3. Социально-коммуникативное развитие.

Сюжетно – ролевые игры «Семья», «Детский сад», «Школа».

Драматизациям по произведениям В.А.Осеевой «Добрая хозяйюшка» и «Синие листья».

Решение проблемных ситуаций: «Можно ли стать добрее»? «Как бы ты поступил»? Обсуждение гипотезы: «Быть добрым-это хорошо или плохо».

Ситуативный разговор «Чем порадовать друга».

4. Художественно-эстетического развитие.

Прослушивание песен о дружбе: «Вместе весело шагать» В.Шаинский, «Всё мы делим пополам» М.Пляцковский, «Улыбка (из м/ф «Крошка енот») В.Шаинский, «Давай дружить» (из м/ф «Юху и его друзья» Э. Каландров, «Дорога добра» (из м/ф «Маленький Мук» А. Минков.

Рисование «Синие листья», «Волшебная иголочка». Аппликация «Открытка другу», «Добрая хозяйюшка», «конструирование «Мост дружбы».

5. Физическое развитие.

П/и «Догони, волшебное слово назови», «Добрые слова» с мячом, «Иголка и нитка», эстафета «Весёлые старты», физические упражнения «тропинка доброты».

Работа с родителями:

1. Знакомство с проектом.

2. Домашнее чтение с детьми рассказов В.А.Осеевой.

3. Совместное творчество «Рисуем всей семьей рассказы В.А.Осеевой»

4. Помощь родителей в пополнении книжного уголка рассказами В.А.Осеевой.

5. Консультации «Какие книги полезны детям?», «Читаем детям рассказы В.А.Осеевой».

III этап – заключительный – 2 недели.

Презентация по творчеству В. Осеевой.

Презентация. Викторина по рассказам В. Осеевой.

Изготовление книги самоделки В. Осеевой «Детям о детях».

Выводы.

За время проекта дети познакомились с краткой биографией советской детской писательницы В.А.Осеевой, познакомились произведениями. Дети стали иметь представление о доброте, добрых поступках. У детей повысилась способность договариваться между собой, оказывать друг другу поддержку. Обогатился словарный запас по данной теме. Интересно прошла презентация детской викторины по рассказам Осеевой между старшими группами. У родителей появится желание участвовать в жизни группы, повысились педагогические знания в области межличностного общения с ребёнком.

Литература:

1. Детская литература//под ред. Е. Е. Зубаревой М., 1985 г.
2. Детская литература // под ред. А. В. Терновского М., 1977 г.
3. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.
4. Гербова В. В. Занятия по развитию речи с детьми 5-6 лет.- М.:Просвещение, 2009.
5. Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. - М.: Просвещение, 1982.
6. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. Севостьянова Е.О. Страна добра: Социализация детей 5-7 лет. -М.- ТЦ Сфера, 2012.

Использование инновационных технологий в коррекционно - развивающей работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья в ДОУ

Макарова Г.А., учитель - логопед,
МБДОУ «Детский сад «Колосок», МБДОУ «Детский сад «Солнышко»
г. Болгар Спасского муниципального района Республики Татарстан

Логопедическое сопровождение как часть психолого-педагогического сопровождения учащихся представляет собой систематизацию опыта целенаправленной работы учителя-логопеда по формированию навыков учебной деятельности у учащихся с нарушениями речевого развития, имеющими ограниченные возможности здоровья. У данной категории детей отмечается наличие отклонений в развитии ведущих психических процессов, лежащих в основе речи (слухоречевого и зрительного восприятия, внимания, памяти, мышления).

Соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути воспитания и обучения детей данной категории. Проблема мотивации – одна из центральных в логопедической работе. Ребёнок часто не хочет заниматься, его утомляет ежедневное проговаривание слогов и слов, называние картинок с целью автоматизации звука. Известно, что использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у детей с различной речевой патологией познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом. Кинезиологические методы влияют не только на развитие умственных способностей и физического здоровья, они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека и коррекции проблем в различных областях психики. В частности, применение данного метода позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, синхронизирует работу полушарий, улучшает мыслительную

деятельность, повышает стрессоустойчивость и способность к произвольному контролю, облегчает процесс чтения и письма.

Позволяет выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей его мозга кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Кинезиология – это методика сохранения здоровья путём воздействия на мышцы тела, т. е. путём физической активности. Комплексы упражнений включают в себя: растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж. Тем более, что сохранение и укрепление здоровья учащихся является основополагающим направлением в работе учителя-логопеда, особенно с детьми с ОВЗ.

Кинезиологические методы влияют не только на развитие умственных способностей и физического здоровья, они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека и коррекции проблем в различных областях психики.

Кинезиология – это методика сохранения здоровья путём воздействия на мышцы тела, т.е. путём физической активности. Кинезиологические упражнения–комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, развивать комиссуры (нервные волокна, осуществляющие взаимодействие между полушариями) как межполушарные интеграторы, через которые полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация работы полушарий.

В ходе систематических занятий по кинезиологическим программам у ребёнка исчезают явления дислексии, развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания. В связи с улучшением интегративной функции мозга у многих детей при этом наблюдается значительный прогресс в способностях к обучению, а так же управлению своими эмоциями. Кинезиологические упражнения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности.

В коррекционно - развивающем процессе по преодолению нарушений речевого развития у детей, многие из которых имеют ограниченные возможности здоровья, приоритетная роль принадлежит ИКТ. Информационно-коммуникационные технологии обладают огромными дидактическими возможностями. Компьютер несет в себе образный тип информации, наиболее близкий и понятный. Движение, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей. Дети получают эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них желание рассмотреть, действовать, играть, вернуться к этому занятию вновь. Поэтому, проблема использования специализированных компьютерных технологий в работе с детьми с речевой патологией для формирования у них положительной мотивации к учебной деятельности в настоящее время особо актуальна. При работе с ИКТ включаются три вида памяти

детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально - кинестетические и визуально - аудиальные условно - рефлекторные связи центральной нервной системы. В процессе коррекционной логопедической работы на их основе у детей формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем и самоконтроль за своей речью.

Средства компьютерных технологий являются одними из наиболее продуктивных коррекционно-развивающих методов, дающих надежные результаты, позволяющих установить многообразие индивидуальных особенностей младших школьников с различными нарушениями речи.

Таким образом, использование наиболее эффективных форм организации логопедических занятий: игры, сказки, путешествия, соревнования, фантазирования позволяют совершенствовать комплексную систему коррекционно-педагогического воздействия, направленного на преодоление нарушений речевого развития у младших школьников.

Литература:

1. Специальный Федеральный государственный образовательный стандарт для детей с ограниченными возможностями здоровья / [Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова]. – М.: Просвещение, 2013. – 42 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Методические рекомендации. (Серия «Инклюзивное образование») М.,СПб : Нестор-История, 2013
- 3.«О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06

Паспорт учебно - игрового пособия для детей старшего дошкольного возраста «Игрушки на макушке»

Маслова Л.А., учитель – логопед
МБДОУ «Детский сад № 23»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Цель разработки пособия: развитие связной речи и укрепление эмоционально-волевого статуса детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Формировать грамматически правильную речь детей с помощью учебно-игрового пособия «Игрушки –на макушке», обогащать и активизировать словарь детей, развивать диалогическую и монологическую речь, звуковую культуру речи.

Развивать выразительность речи, живой интерес к шапочкам-игрушкам, желание с ними играть, передавать мимикой, позой, жестом основные эмоции героев сказки.

Воспитывать художественно-эстетический вкус, правильное взаимодействие друг с другом, укрепление эмоционально-волевого статуса у детей.

Принципы создания пособия:

Обогащение игровой зоны логопедического кабинета игрушками-самоделками.

Стимулирование речевой активности, познавательных процессов и укрепление эмоционально-волевого статуса детей.

Воспитание, доступность, безопасность, эффективность коррекционно-речевого процесса.

Содержание пособия:

игрушки-самоделки «Игрушки на макушки» представляют собой шапочки, на которые пришиваются самодельные игрушки (ворона, вороненок, курица, утка, мышка и т.д.). Шапочки-игрушки соответствуют нормам ФГОС, возрастным, психолого-педагогическим и эстетическим требованиям. Они удобны в драматизации. Шапочки-игрушки надеваются на голову детей, воодушевляют их демонстрировать правильную речь, свой творческий талант, вживаться в роль и желание ее эмоционально выполнять, создают радостное настроение и желание быть артистами.

Использования в коррекционно-образовательном процессе:

образовательная и самостоятельная деятельность;

игры в игровой зоне логопедического кабинета, настроение, радость;

игровое пособие в коррекционном процессе (речь, поведение, эмоции); развивающая среда,

демонстрационный игровой материал для драматизаций сказок.

Варианты использования учебно-игрового пособия:

Игра-драматизация «Сказка о глупом вороненке»

Цель: Закрепить полученные ранее знания о драматизации сказки. Систематизировать умения по выполнению определенной роли. Развивать диалогическую речь, ее грамматический строй. Воспитывать нравственно-этические нормы поведения, радость от игры.

2.Игра-задание «Будь таким, какой твой герой

Цель: Учить детей правильной четкой дикции, выразительности речи, интонации, тембра голоса, мимике, жестов, четкой артикуляции, движений героев и место персонажа в соответствии со сказкой.

Развивать монологическую речь, передавать свои эмоции, чувства, не стесняясь слушателей.

Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

3.Игра «Мы веселые артисты!»

Цель: Формирование у детей коммуникативной функции речи, звуковой культуры речи, обогащение и активизация словаря и выразительности речи. Развитие познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, а также творческих способностей, артистизма и доброжелательного отношения друг к другу.



Результаты использования учебно-игрового пособия «Игрушки на макушки»

У детей с ОВЗ развивается коммуникативная функция речи, формируется грамматический строй речи, звуковая культура речи, обогащается активный словарь.

Дети получают знания об элементах драматизации сказки, о выполнении определенной роли, о правильной имитации действий героев, выражая свое отношение к ним.

Дошкольники с помощью пособия получают элементарные представления о правилах и нормах поведения в игре драматизации, анализируют и принимают общие решения в совместной деятельности, совершенствуется эмоционально-волевой статус.

У детей формируются познавательные процессы: мышление, внимание, память, воображение и выразительность речи.

Воспитывается на примере героев сказки, правильное отношение к характеру взаимодействия поведения в семье, развивается эмоциональная непосредственность, артистизм и творческий талант.

Развитие речи дошкольников через проектную деятельность

Тумак С.А., учитель - дефектолог
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 63»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Современное развитие системы дошкольного образования предполагает активное внедрение инноваций в образовательный процесс ДОУ. В этом случае инновационные процессы в рамках ДОУ выступают инструментом создания и развития конкурентной образовательной среды, направленной на развитие личности ребенка.

Количество детей с речевой патологией год от года увеличивается. Общее недоразвитие речи у детей затрудняет формирование связной речи.

Рассмотрим вопрос организации проектной деятельности для развития связной речи у детей.

Метод проектов становится все более востребованным в образовательном процессе. Суть: достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна разрешиться практическим результатом. Через проект можно проследить, как идет работа по развитию речи. Как пример, один из проектов, который проходил в группе с детьми среднего и старшего возраста.

Экологический проект «Дерево в жизни человека - как первая ступень в ознакомлении с природой родного края».

Экологическое образование – огромный потенциал всестороннего развития ребенка. Совместная деятельность педагога и детей является основным в формировании экологической культуры у детей.

Именно поэтому был выбран проект по ознакомлению с окружающим миром. Тема простая и знакомая детям. Хотя, неизведанного много. С этой целью были поставлены конкретные цели и задачи работы.

Цель:

формирование основ экологического мировоззрения и культуры детей старшего дошкольного возраста посредством установления взаимосвязи между явлениями, характерными признаками неживой и объектами живой природы

Задачи:

- 1.Развивать наблюдательность и любознательность детей в процессе ознакомления с явлениями, особенностями, свойствами, характерными признаками неживой природы, их связью с объектами живой природы родного края.
- 2.Использовать интегрированный подход в экологическом воспитании дошкольников через различные виды деятельности на участке детского сада.
- 3.Обогащать развивающую среду по экологическому направлению в группе.
- 4.Повысить педагогическую компетентность родителей по вопросам экологического воспитания родного края.
- 5.Формировать элементарные естественно - научные представления;
- 6.Расширять перспективы развития познавательно - поисковой деятельности детей путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия;
- 7.Развивать творческое воображение, фантазию.
- 8.Формировать познавательную активность.

Проект имеет четкую, ясную и легко прослеживаемую детьми структуру. Для этого был разработан краткий алгоритм реализации проекта с ясной фиксацией этапов (шагов), которые дети (ребенок) проходит вместе с взрослыми. Каждый этап, также как и сам проект в целом, начинается с фиксации вопроса, являющегося отправной точкой последующих действий, и заканчивается подведением итога, формулированием вывода.

В результате работы дети познакомились с подвижными играми:

«Раз, два, три – к дереву беги»; «У медведя во бору»; «Зайцы и волк»

Полнили уголок природы дидактическими играми: «С какого дерева лист»; «Назови дерево»; «Хвойное - лиственное»; «Съедобное - несъедобное»; «Можно - нельзя»

Наблюдение за деревьями. Наблюдение за веточками.

Уборка сломанных ветром веточек, экологическая акция «Помоги укрыть снегом корни деревьев» очень понравились детям, так как акции носили практический и прикладной характер.

Беседы, которые помогли сделать вывод детям:

1. «Какой бывает лес?»;
2. «Деревья и кустарники»;
3. «Деревья нашего участка»;
4. «Обитатели леса» ОД: «Ёжик»

Красота русских литературных произведений помогли детям пополнить словарь детей эпитетами.

К. Ушинский — Спор деревьев.

Красота русских литературных произведений помогли детям пополнить словарь детей эпитетами.

А. Лопатина — Липкины дары, — Жизнь дерева, — Зеленая страна и др.;

Русские народные сказки — Лисичка-сестричка и серый волк, — Хвосты;

Рассказы из пособия Т.А. Шорыгиной — Какие звери в лесу?

Е. Пермяк — Русские сказки о природе; Н.Сладков — Сказки леса.

Работа в ходе проекта не окончательная. Именно она подводит детей к другому уровню получения знаний: Дерево - как источник ресурсов и Дерево- как вторичное сырье.

«Лес и бумага», «Старой вещи – новая жизнь!» - вот темы для будущей работы!

Все это формирует у детей простые и первичные знания о Малой Родине, первые прекрасные чувства любви к ней.

Используя в работе проектный метод, полностью реализуется принцип личностно-ориентированного подхода к детям, учитывая их интересы и индивидуальные возможности в освоении всех связной речи.

Литература:

- 1.. Веракса Н.Е., Комарова Н.Е., Васильевой Н.Е.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования.2014
- 2.Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве: Методика работы с детьми старшей группы детского сада.-М.: Просвещение,2012
- 3.Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду.- М.: Просвещение,2012
- 4.Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Старшая группа).- М.: «Издательство Скрипторий 2003»,2010

5.Бойчук И.А.Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013

6.Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ (книга для педагогов и родителей).- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.

Инновационные подходы в обучении детей с задержкой психического развития татарскому языку через игровую деятельность

Хусаенова Ф.Х., воспитатель по обучению татарскому и русскому языкам
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 63»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Одним из важнейших приемов обучения детей татарскому языку является игра. Игра для детей – это сама жизнь. Это и доступная форма деятельности, и средство познания окружающего мира. Любопытство и потребность активно побуждают ребёнка играть. Игра обогащает его знаниями, развивает умения и навыки, будит фантазию, стимулирует развитие мышления. Игры имеют большое значение для физического и психического развития каждого ребёнка, для становления индивидуальности и формирования детского коллектива.

Я работаю в коррекционном детском саду. Наш детский сад для детей с задержкой психического развития. Многие дети неуверенные, раздражительные, у них наблюдается быстрая утомляемость. При этом у многих отмечается плохая координация движений, особенно они не способны к тонким движениям. Детям также свойственны неловкость, медлительность или суетливость. Стимуляция их мозга, в частности, через движения руки, позитивным образом сказывается не только на подготовке руки к письму в школе, но и развитии речи, а, следовательно, и на общем их психическом развитии. Дети не умеют обследовать предметы, затрудняются в ориентировке их свойств, качеств, в слуховом восприятии. Плохо развита мелкая моторика, а ведь если ребёнок не может удерживать предмет в руке, ощупать его, то снижается и восприятие.

В развитии детей с задержкой психического развития направленное обучение и восприятие играют большую роль, нежели в развитии нормального ребёнка. Успех в преодолении дефектов развития зависит в значительной степени от раннего начала воспитательного и обучающего процесса. В игре у детей начинает развиваться произвольное внимание и произвольная память. Развитию внимания и памяти способствует выкладывание картинок на фланелеграфе, сначала по образцу, а потом по памяти. Сюжеты могут быть самые разнообразные: «Цветы и бабочки», «Фрукты в вазе» и др. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше. Игровая ситуация оказывает постоянное влияние на развитие умственной деятельности ребенка дошкольного возраста. В игре ребёнок познаёт жизнь, окружающий мир, учится человеческим отношениям, развивает психические процессы (внимание, память, мышление, воображение), творческие способности.

Использование игр помогает воспитателям и родителям подготовить ребёнка к обучению в школе, сформировать у него интерес к родному языку, чтению. Игра возвращает ребёнку радость бытия, учения, общения, познания себя и мира. Игры должны быть увлекательными и интересными для детей, чтобы они захотели в них играть. Увлекательной игрой может сделать сказочный сюжет, необычная роль, которую исполняет ребёнок, остроумные и заставляющие думать вопросы. Например, такие игры, как «Лото», «Домино», «Подбери окошко», «Найди свое место» и др.

Задержка психического развития (ЗПР) - это такое нарушение нормального темпа развития психики, при котором ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов. Понятие «задержка» подчеркивает временной (несоответствие уровня развития возрасту) и вместе с тем временный характер отставания, который с возрастом преодолевается тем успешнее, чем раньше создаются адекватные условия обучения и развития детей данной категории. Дети с задержкой психического развития отличаются от нормально-развивающихся сверстников особенностями эмоционального состояния, самооценки, они плохо понимают обращенную речь, у них нарушено звукопроизношение и ограничен словарный запас, снижена устойчивость внимания, работоспособность, часто отвлекаются, запоминают непроизвольно, речевое развитие отстает от возрастной нормы. Каждый возраст неповторим: ребенок меняется, переходя из одного возрастного периода в другой. На разных возрастных ступенях дети они разные. Каждый возраст дает что-то свое ребенку.

Разница между дошкольником и школьником не внешняя, а внутренняя. И определяется она тем, как ребенок относится к другим людям - взрослым, сверстникам, к заданиям, которые он выполняет. Во всех возрастных группах, начиная со средней, я обучаю детей с задержкой психического развития татарскому языку. Для этого мною составлен перспективный план для детей с задержкой психического развития в облегченном виде.

Наиболее эффективным средством обучения детей с задержкой психического развития татарскому языку являются игры. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста: все, чем он занимается: складыванием из кубиков башенок, собиранием пирамидок, кормлением кукол - это игра. Все занятия проходят в форме игр: дидактической, подвижной, хороводной. С учетом нарушения речи у детей, была разработана система дидактических игр и упражнений, построенных по принципу «запоминание». Особенность методики «запоминание» в том, что для игры предлагаются не изображения предметов, а символы.

Рассмотрим методику «запоминание» на примере игры «Где живут дикие и домашние животные?» Для обозначения диких животных используются ёлка, а для домашних животных – дом. Правила игры: под ёлкой должны жить дикие животные, а в доме - домашние животные. Сначала дети затруднялись, а после повторов они справились с заданием. Игра «Времена года». Используя кружочки

по цвету времен года: зима – синий, весна – зеленый, лето – красный, осень – желтый. Такие символы облегчают детям запоминание слов. Во – первых, закрепляются в памяти основные цвета, во – вторых, запоминаются названия времен года, в –третьих, развивается мышление. При проведении занятий я использую некоторые приемы: организация совместной деятельности воспитателя и ребенка, создание игровых ситуаций, повторение инструкции ребенку несколько раз, чтобы затем ребенок сам мог повторить ее, поощрять ребенка за его успехи.

Например, на занятии по обучению детей татарскому и русскому языкам мы играем с детьми в игру «Тим и Том». Эта игра учит различать твердые и мягкие согласные: кул-кул, алма, өстэл, кош-көз, кыяр, кишер. Бывают трудности, когда составляем схемы слова, дети не могут расставить зеленые и синие квадратики. А в устной форме они справляются с заданием. Игра «Нагружаем машины» - раздается детям марки машин с буквами –«М» и «Л».В машину с маркой «М»грузят предметы или рисунки на букву «м» (машина, алма, сарымсак, помидор, мяч), а в машину с маркой «л»- предметы на букву «л»(лампа, шалкан, карлыган, слива, лента, лейка). Игра «Круглое». Я передаю ребенку мяч и ребенок должен назвать что-нибудь круглое: солнце, колесо, көзге, обруч. Если он не сможет назвать круглый предмет, то должен замереть. Оживает он лишь тогда, когда правильно ответит в следующий раз. В игре «Круглое» дети затрудняются ответить на вопрос «Что бывает красным круглым?»

Игра «Из одного имени - много». На листе альбомной бумаги крупно в столбик пишем полное имя мальчика или девочки. Например, Ирина, Азат. Дети делятся на две команды. Их задача состоит в том, на каждую букву имени придумать имена мальчиков или девочек. Ирина-Инна, Регина, Ильсур, Наташа, Алсу. Азат- Альберт, Зарина, Алмаз, Тимур. Но бывают трудности, некоторые дети не понимают задания. Они начинают придумывать любые слова. Например, Ирина - иголка, редиска, игрушка, неваляшка, автобус.

Почти на каждом занятии минут 5 или 10 я провожу литературные викторины - интеллектуальные игры, придумываю вопросы разного типа, а за правильные ответы ребенок получает призы. Интеллектуальные игры развивают мышление, память, логику.

Например, «Умные мысли» (вспомнить, из каких сказок эти цитаты): «Утро вечера мудренее», «Аерылганны аю ашар, буленгәнне бүре ашар»; «В мире животных» (еж, медведь, белка- это ...), «Тиенгә ни өчен йомшак койрык кирәк?» (Эзне югалту өчен); «Времена года» (Как называется время года, когда природа спит?), «Көз көне каенның яфраклары нинди төстә?»; «Волшебные слова» - вспомнить , кто говорил такие волшебные слова: по щучьему веленью, по моему хотенью (Емеля); «Волшебные средства»-какие волшебные средства имели Буратино, девочка Женя. Ребенок развивается в деятельности. Нет деятельности, нет детской активности. 6-летний ребенок быстро утомляется, выполняя одну и ту же работу. Поэтому, на занятиях обеспечиваю смену разнообразных видов деятельности. Так как ребенок стремится все изучить в наглядно-образном и

наглядно - действенным планам, большое место отвожу работе с предметами, работе с наглядным материалом.

У 6-летнего дошкольника преобладает произвольная память: они запоминают то, что интересно, а не то, что нужно запомнить. Поэтому одним и тем же делом или темой занимаюсь только 10-15 минут, быстро обеспечиваю смену деятельности: повторение, новая тема, разрезные картинки, игры: литературные, хороводные, подвижные. Дидактические игры учат детей узнавать и называть форму, величину, цвет предметов, расширять и уточнять представления о растительном и животном мире.

Кроме дидактических игр в конце каждого занятия оставляю время для подвижных игр. В процессе подвижных игр дети с ЗПР учатся быстро ориентироваться в пространстве, приучаются самостоятельно в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критической ситуации, быстро принимать решения и приводить их в исполнение.

Игры имеют большую воспитательную ценность: они дисциплинируют детей, помогают воспитывать умение самостоятельно договариваться, считаться с мнением большинства, реагировать на команду ведущего, подчинять свои действия правилам.

Учить и воспитывать детей с ЗПР следует, играя с ними. Особое место в системе коррекции занимают сюжетно-ролевые игры и развивающие дидактические игры. 6-летний ребенок значительно лучше усваивает программу в игровой форме, поэтому включаю разнообразные игры: «Найди свое место», «Земля, вода, воздух», «Колечко», «Тик –так - тук». Игра для ребенка – серьезная деятельность. В ней он познает окружающий мир, учится строить отношения со сверстниками, она дает ему радость общения.

В процессе игры у детей развиваются психические процессы (внимание, память, мышление), творческие способности. Поэтому на каждом занятии я использую разные виды игр: развивающие, сюжетно – ролевые, литературные, творческие. Например, на занятии по художественной литературе, я провожу игру в виде викторины: предлагаю детям назвать произведение, автора произведения или литературного героя, и зачитываю детям несколько строк из произведения. Например, вспомнить, кто говорил такие слова: «По щучьему веленью, по моему хотенью» (Емеля), «Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг...» (Женя). Таким образом, игра доставляет ребенку удовольствие, способствует поддержанию у него хорошего настроения. Использование игр на занятиях дает положительные результаты: они получают новые знания, выполняют посильные задания, запоминают трудные слова и словосочетания, легко усваивают правила игр.

Логоритмика - эффективный метод коррекции речевых нарушений

Нуриева Э.М., Рузаева И.В., Фазуллина Л.Н., учителя - логопеды,
МБДОУ «Детский сад №32 комбинированного вида»
Приволжского района г. Казань, Республика Татарстан

Логоритмика – это преодоление речевых нарушений, с помощью систематизированных двигательных упражнений, неречевых функций в сочетании со словом и музыкой.

Задачи логоритмики:

развивать чувство ритма, научить детей ощущать в движениях, в музыке, в речи ритмическую выразительность;
развивать у воспитанников способность слушать и слышать, чувствовать настроение музыкальной композиции, музыкальных образов;
воспитывать положительное отношение к музыке;
преодоление речевого негативизма у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
развивать дыхание и силу голоса;
работать над фонематическим восприятием;
работа над вызыванием звуков по подражанию и автоматизация поставленных звуков у детей с ОВЗ.

Логоритмика традиционно используется в условиях группы детей с одинаковыми речевыми патологиями или сходным уровнем речевого развития. Однако, в условиях инклюзивного образования, в группах дошкольного учреждения обучаются дети с различными речевыми и психофизическими диагнозами. Именно поэтому, предполагается иной подход к построению фронтальных и индивидуальных занятий с детьми с ОВЗ. Подбирается материал на координацию движений с речью, пальчиковую гимнастику, на развитие артикуляционной и мимической моторики. С детьми с ОВЗ проводится подготовительная работа на индивидуальных занятиях.

Логоритмические занятия планируются согласно лексическим темам, которые разрабатывают специалисты (дефектолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель) и воспитатели комбинированной группы в начале учебного года. Специалисты и воспитатели объединенными усилиями решают коррекционные задачи, обеспечивают углубленное и всесторонне коррекционно-развивающее обучение детей с ОВЗ.

С учетом возрастных и психомоторных особенностей детей с ОВЗ речевая нагрузка на воспитанников в ходе занятия распределяется равномерно. Это достигается путем чередования различных видов деятельности, что позволяет удерживать детей на протяжении всего занятия. Постоянная смена, новизна заданий увеличивает интерес и концентрацию внимания, снижает утомляемость воспитанников, способствует быстрому усвоению материала.

Допускаются в структуре занятия замены и дополнительные виды работы с воспитанниками. Регулярное использование на занятиях нейроупражнений

способствует развитию моторики, межполушарного взаимодействия, внимания, воображения, памяти.

Примерная структура занятия по логоритмике

Виды работы	Цели
Ритмическая разминка	Установить эмоциональный контакт с детьми.
Упражнения на развитие внимания и памяти	Развивать зрительную, слуховую, двигательную память. Выбатывать быструю и точную реакцию на слуховой и зрительный раздражитель.
Упражнения на координацию движений с речью	Содействовать тренировке дифференцированных и точных движений с речью, ориентировке в пространстве. Формировать чувство ритма.
Артикуляционная и мимическая гимнастика	Отрабатывать статические упражнения органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произношения звуков. Следить за точностью, объемом и полнотой выполнения упражнений.
Дыхательные и голосовые упражнения	Развивать певческие способности. Отрабатывать диафрагмальный тип дыхания, продолжительный речевой выдох.
Речевые игры	Преодоление речевого негативизма. Активизировать словарь и грамматический строй речи. Автоматизировать поставленные звуки.
Релаксационные упражнения	Сосредоточить внимание на физических ощущениях в состоянии расслабления.

Как система логопедической работы с дошкольниками логоритмика выполняет, немаловажную, оздоровительную функцию, помогает пополнить пассивный и активный словарь, содействует умственному и эстетическому воспитанию детей.

Ожидаемые результаты:

ребенок реагирует на зрительный и слуховой раздражитель;
у ребенка возникает потребность общения и сотрудничества с детьми в коллективе, умение слушать друг друга и договариваться;
у ребенка совершенствуется познавательная активность, систематизируется знания об окружающем мире;
у ребенка развитое произвольное внимание, зрительная и слуховая память, мышление, логика;
развито чувство ритма, певческие способности;
ребенок различает силу и тембр голоса;

ребенок проявляет художественно–артистические способности;
автоматизированы поставленные звуки у ребенка на речевом материале;
сформирована звуко-слоговая структура слова.

Литература:

- Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 191 с.
- Тарасова О.А., Чернышова Ю.А. Авторская программа по логоритмике для детей со сложной структурой дефекта. Москва. Изд. «Перо»-2021 г.
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-6 лет. – М.: «ТЦ Сфера», 2005 г.
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.: «ТЦ Сфера», 2005 г.
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 –7 лет. – М.: «ТЦ Сфера», 2008 г.
- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: «ТЦ Сфера», 2003 г.

Квест-игра как наилучший способ речевого и социально -коммуникативного развития детей с ОВЗ

Каримова Н.Н., учитель – дефектолог,
Углинских Ю.Н., учитель - логопед,
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 63»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Детям с ОВЗ свойствен ряд специфических особенностей: недостаточно сформированы необходимые для обучения умения и навыки, с трудом усваивается программный материал, трудности в произвольной организации деятельности, проблемы в развитии речевых средств общения, отставание в формировании коммуникативной деятельности. Эти трудности усугубляются ослабленным состоянием их нервной системы – у них наблюдается нервное истощение, следствием чего является быстрая утомляемость, низкая работоспособность, отказ от выполнения уже начатой деятельности.

Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в занятие специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер, включение заданий с опорой на несколько анализаторов.

Известно, что лучше запоминается то, что интересно и эмоционально окрашено. Одним из способов достижения этой цели образования на данном этапе развития общества мы находим использование квест-технологии и для развития речи и познавательной активности дошкольников.

Квест-игра наиболее эффективное занятие для развития речи, познавательной активности, социально-коммуникативного развития. А так же способствует закреплению пройденного материала, усвоению новой информации, сближению коллектива. Это своеобразное смешивание всех образовательных областей, поскольку во время решения поставленных задач происходит практическое соединение разнообразных видов деятельности: игровой (дидактическая, подвижная, спортивная); социально-коммуникативной (развитие речи, здоровьесбережение, ОБЖ); художественно-изобразительной (рисование, конструирование и т. д.); познавательно-исследовательской (окружающий мир, география, техника и т. д.); театрально-музыкальной; восприятие художественной литературы и знакомство с народным творчеством.

Основная идея коллективной игры-бродилки проста — команда, перемещаясь по пунктам игрового маршрута, последовательно выполняют взаимосвязанные друг с другом задания. Справившись с одним заданием, дети получают подсказку, с помощью которой они переходят к следующему испытанию. Такой способ организации игрового приключения дополнительно мотивирует исследовательскую активность дошкольников. Выполнив одно задание, дети получают подсказку, с помощью которой они переходят к следующему испытанию.

Алгоритм работы над программным содержанием игры:

- исследовать образовательные и воспитательные потребности детей;
- определить актуальные темы;
- сформулировать цели и задачи;
- тщательно продумать план реализации, формы и техники работы, учитывая особенности развития участников квеста, проявить индивидуальный подход, учитывать личностные и поведенческие особенности детей;
- разработать сценарий, придумать интригу и яркое название;
- прописать сюжетную линию игровой программы (задания, вопросы, варианты импровизаций), максимально соблюдая безопасность здоровья и жизни детей.

Требования к проведению квест-игры:

- первое задание не должно быть слишком длинным и сложным, его задача - заинтересовать, вовлечь и игру, поставленные задачи должны быть понятны, пробуждать любознательность;
- зоны игрового маршрута не должны пересекаться; игровые задания и вопросы должны соответствовать возрасту воспитанников, быть не только интересными, но и разнообразными;
- важно придерживаться принципа чередования активной деятельности детей с фазами отдыха (пальчиковая и дыхательная гимнастика, музыкальная пауза или упражнение на релаксацию, физкульт-минутка);
- задания должны быть последовательными, логически связанными друг с другом;
- подготовить раздаточный и дидактический материал;

- создать условия для успешного проведения проекта (продумать методику проведения игровых испытаний, подготовить презентацию для вводной части, продумать музыкальное оформление, подготовить реквизит, карты, костюмы, атрибуты для прохождения каждого этапа;
- дети должны чётко понимать конечную цель игры, к которой они стремятся (найти клад, или спасти сказочного героя и т. д.);
- если ребенок застенчивый, плохо идет на контакт, нельзя заставлять его петь, танцевать, разыгрывать роль;
- в конце всех испытаний участников должна ждать заслуженная награда, приз должен быть рассчитан на всю команду и распределяться так, чтобы никому не было обидно.

Роль педагога в данном виде занятия очень ответственная: на протяжении всей игры важно поддерживать внимание и интерес участников! Он должен направлять маленьких исследователей, помогать советом, но основную работу дети должны выполнять самостоятельно.

Применяя форму занятий в виде квест-игры, задействуются одновременно: интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь дети учатся проявлять и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, тренируют память и внимание, развивают речь и коммуникативные качества. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать.

Будет прекрасно, если продумать занятия, где участниками станут и родители. Все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения, укрепление взаимоотношений педагог-ребенок-родитель.

Метод «Оживления букв» как средство инновационной работы по обучению грамоте детей с ТНР

Рузаева И.В., учитель - логопед,
МБДОУ «Детский сад № 32 комбинированного вида»
Приволжского района г. Казань, Республика Татарстан

В соответствии с ФОП ДО подготовка к обучению грамоты в ДОО стоит как одна из предпосылок в рамках задач речевого развития.

Грамота – это овладение умением читать и писать, излагать свои мысли в письменной форме, понимать прочитанное, его смысл, т.е. овладение письменной речью. Сложный процесс овладения грамотой распадается на несколько этапов (большая часть которой приходится на школу)

Обучение грамоте в детском саду осуществляется аналитико – синтетическим методом. Это означает, что детей знакомят сначала со звуками родного языка, а потом с буквами. Остановимся с вами на второй задаче по обучению грамоте в д/с старший дошкольный возраст. А именно на знакомстве с

буквами. Как показывает практика, ребенок путает сходные по написанию буквы, воспроизводит буквы «шиворот – навыворот», зеркальное написание, написание букв вверх ногами. Ведь буква – это сложный организованный знак, состоящий из графических элементов (вертикальная, горизонтальная, наклонная линии, окружности, полуокружности), от количества и расположения которых в пространстве, зависит суть самого знака, поэтому ребенку старшего дошкольного возраста запоминание образа букв дается очень сложно.

Мы, взрослые нередко забываем, ведь мы давно уже знаем все тридцать три буквы алфавита. Но представьте, что вам необходимо выучить иностранный алфавит, научиться читать. Для того, чтобы запомнить буквы, вы наверняка станете сравнивать буквы между собой, находить сходство и различия. При этом вряд ли вы будете делать это специально. Ваш взрослый мозг сам будет выполнять эту работу, понимая, что это облегчит запоминание букв и систематизирует их определенным образом.

Мыслительная деятельность дошкольника еще не настолько организована, чтобы самостоятельно подбирать способы для наилучшего запоминания букв. Ребенка надо учить анализировать и сравнивать буквы именно как знак. Этому могут помочь простые в организации и увлекательные для ребенка игры.

Разрезные буквы.

Цель: игра способствует развитию наглядно-образного мышления.

Для этой игры необходимо подготовить карточки с буквами. Разрезать их на две части. Предлагайте ребенку собирать буквы, предъявляя части разными способами: части одной буквы; части одной буквы + одну часть от другой; части двух-трех букв одновременно.

Особое внимание уделите подбору букв для одновременного складывания двух букв и более. Сначала подбираете для такого задания буквы, разница во внешнем виде которых очевидна: А Р, С И . Когда ребенок освоил этот уровень, можно предъявлять одновременно части схожих по написанию букв: Р В , Ш Е , Н П. Не забывайте спрашивать у ребенка, какая получилась буква.

Узор из букв

Цель: игра развивает пространственное и образное мышление.

Чтобы их изготовить, вам потребуется набор цветной бумаги (желательно окрашенной с двух сторон). Сложите лист по вертикали и горизонтали. На получившейся четверти листа нарисуйте букву так, чтобы ее контур максимально занимал пространство. Вырежьте букву, не разворачивая листа, разверните. Покажите ребенку получившийся узор. Спросите, из какой буквы получился узор. Сложите лист вчетверо – покажите отгадку.

Найди и подчеркни

Цель: игра тренирует внимательность.

Для этой игры потребуется любой текст с крупным шрифтом (старая детская книжка, реклама почтового ящика). Предложите ребенку, просматривая текст, находить и подчеркивать букву, которую вы с ним заучиваете. Не забывайте называть или спрашивать, какую букву ребенок ищет. В другой раз можно

зачеркивать, обводить в кружочек, ставить под/над ней точку. Если ребенок успешно выполняет задания, предложите ему поискать 2 буквы одновременно и подчеркнуть их.

Наиболее сложный вариант упражнения – найти 2 буквы одновременно, отмечая их разными знаками (Н – зачеркнуть, И – обвести в кружок). Начинать поиск 2 букв одновременно лучше с букв, явно различающихся по внешнему виду (З и К), чтобы ребенок освоил принцип работы. Затем можно предложить вариант поиска схожих по внешнему виду букв (Н/П, И/Н, У/Ч, Б/В).

Какая буква выглянула в окошко?

Цель: игра развивает пространственное мышление и внимание. Используйте любые буквы из разрезной азбуки. Дополнительно приготовьте лист большего размера с «окошком» любой формы. Спрячьте за этим листом букву из азбуки. Попросите ребенка узнать букву в «окошке». Одну и ту же букву можно загадывать многократно, изменяя предъявляемый фрагмент а «окошке».

Какие буквы спрятались?

Цель: игра развивает зрительное восприятие.

Предложите ребенку угадать, какие буквы спрятались на картинках. Если выполнить задание на отдельных листах, ребенок, поворачивая лист в разные стороны, сможет найти больше букв. В случае, когда ребенок не может узнать какую-либо букву, обведите ее тупым концом карандаша. Это поможет ему выделить букву на общем фоне.

От какой буквы деталь?

Напишите на листе бумаги только элементы букв. Попросите ребенка угадать, какие буквы вы хотели написать. Вы можете просить ребенка назвать все буквы, которые содержат этот элемент (если вариантов ответов несколько).



(К, Ж)



(У, Ж, М)



(Р, В, Ф)

Какая буква следующая?

Цель: игра развивает логическое мышление и внимание.

Сидя рядом с ребенком, напишите цепочку из букв. Попросите ребенка угадать, какая буква должна быть следующей, выбрать ее из букв разрезной азбуки и положить в продолжение ряда или написать самостоятельно. При этом ребенок называет буквы. Когда ребенок поймет принцип выполнения задания, предлагайте ему в цепочку буквы, схожие по написанию. Н-р: ИМ, НП, ОС. В дальнейшем можно усложнить задание и предлагать записывать не одну, а две последующие буквы.

Такие простые, легкие в изготовлении задания помогут ребенку эффективно и быстро запомнить буквы алфавита, не путая и не смешивая их.

Социальная адаптация детей с нарушениями речи

Соколова Е.Г., старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №132 комбинированного вида»
Кировского района г. Казань, Республика Татарстан

Михеева М.П., старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 4 «Солнышко»
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан

В настоящее время специальная педагогика выдвигает на первый план социализацию как интеграцию ребенка с ОВЗ в социум. Вопросы социальной адаптации детей с ОВЗ становятся значимыми.

Реализация социальных потребностей детей невозможна при отсутствии полноценной речевой деятельности.

Дети с тяжелыми нарушениями речи испытывают определенные трудности при построении процессов коммуникативного взаимодействия, которые возникают из-за недостаточности языковых средств и коммуникативных умений и навыков.

Освоение родного языка и способов построения коммуникативного взаимодействия - это конечная цель специального обучения детей с речевыми нарушениями и неотъемлемое условие их социализации.

Развитие адаптивных возможностей детей с речевыми проблемами мы начинаем с разработки системы условий для успешной адаптации. Детям с ТНР очень непросто начинать посещать логопедическую группу, образовательное учреждение, так как их жизнь меняется кардинальным образом. Дети ощущают внутреннюю напряженность, эмоциональный дискомфорт. Процесс адаптации требует больших затрат психической энергии и физических сил детского организма.

Педагоги ДОУ разработали пути успешного вовлечения детей с ТНР в жизнь дошкольного учреждения. Работа по адаптации детей начинается с предварительной работы с родителями: сбор информации о детях (анкеты, беседы), активная просветительская работа с родителями, подготовка информационных стендов и папок передвижек, индивидуальное консультирование с педагогом-психологом.

Задача ДОУ на период адаптации детей с ТНР – успокоить, понять родителей и дать им рекомендации. В свою очередь родители прислушиваются к советам педагогов, принимают к сведению все рекомендации. И если ребенок видит доброжелательные отношения между родителями и педагогами, он гораздо быстрее адаптируется к среде.

Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе для детей с ТНР является важным условием успешной адаптации детей к ДОУ. Педагоги проводят игры на развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, развитию коммуникации, что особенно важно для детей с ТНР. Основная задача

игр в период адаптации - это формирование эмоционального контакта, доверия детей к педагогам.

Знакомство с детьми начинается с ознакомительной беседы, с целью установления положительного эмоционального контакта и определения степени готовности участия в речевой коммуникации.

С целью обеспечения ребенку с ТНР эмоционального комфорта и чувства психической защищенности первоочередная задача - создать предметно-развивающую среду. Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда является первым социальным условием становления речи.

Специфика коррекционно-развивающей среды для детей с ТНР состоит в совокупности общественных, материальных и духовных условий жизнедеятельности ребенка и способствует коррекции речевого дефекта, профилактике вторичных нарушений развития, развитию адаптивности детей в социуме.

При правильной организации коррекционно-развивающей среды ребенок приобретает речевой опыт, опыт общения в различных коммуникативных ситуациях, опыт понимания эмоциональных состояний другого, понимания и управления своими эмоциями. Коррекционно-развивающая среда позволяет ребенку выбрать вид деятельности, словесно обозначить своё эмоциональное состояние, набираться уверенности в общении. Ребенок, погруженный в эту среду, адаптируется в ней. Нашими педагогами используется две формы работы по решению проблемы социальной дезадаптации: индивидуальная и групповая.

Индивидуальная работа проводится в следующих режимах:

- Консультативный режим;
- Коррекционно-развивающая работа с ребенком в присутствии родителей;
- Групповая работа проводится в форме:
- Коррекционно-развивающей деятельности с детьми в присутствии их родителей;
- Коррекционно-развивающей работы с детьми и родителями одновременно.

Проблема социальной адаптации детей с ТНР может быть решена только путем организации совместных действий – «родитель – ребенок – педагог». В связи с этим педагогами разработан краткосрочный проект «Диалог», который направлен на развитие умения оказывать психолого-педагогическую помощь детям с ТНР.

Комплектование группы родителей осуществляется по их запросу. Количественный состав группы 2-6 человек. Темы занятий подбираются по результатам предварительной психолого-педагогической диагностики. Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю.

Первый этап – ознакомительный (1-2 занятия), где участники группы знакомятся друг с другом.

Второй этап – коррекционно-развивающий (5-6 занятий), где развиваются адаптационные возможности детей с активным подключением коррекционно-развивающей среды.

Третий этап – заключительный (1-2 занятия), где закрепляются способы коммуникации детей, родителей и педагогов.

Реализация данного проекта помогает снизить у детей и родителей эмоционально-психическое напряжение, тревожность, повышает коммуникативную компетентность детей, родителей, педагогов, служит профилактическим мероприятием социальной дезадаптации детей с ТНР.

Таким образом, социальная адаптация детей с ТНР – это активный направленный процесс. Проблема социальной адаптации детей с ТНР может быть решена только путём организации совместно детско-родительской деятельности, коррекционно-развивающей среды и активного психолого-педагогического сопровождения со стороны педагогов ДОУ. Социальная адаптация способствует развитию у детей с ТНР социальных знаний, необходимых для жизни в социуме, коммуникативных умений и навыков.

Литература:

1. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Римашевская Л.С. Образовательная область «Социализация». Как работать по программе «Детство». – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012.
2. Веракса А.Н., Гуторова М.Ф. Практический психолог в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011
3. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. – М., 1993.
4. Детская практическая психология: Учебник/Под ред. проф. Т.Д. Марциновской. – М.: Гардарики, 2003.
5. Добина Н.И. Развитие личности ребенка в детском саду – Ярославль: Академия развития, 2009.
6. Заваденко Н.Н. Как понять ребенка: дети с гиперактивностью и дефицитом внимания. – М.: Школа-Пресс, 2000.
7. С.Д. Забрамная, О.В.Боровик. От диагностики к развитию. – М.: В.Секачев, -2004.
8. Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина. Подготовка к школе детей с ОНР в условиях специального детского сада. М.: МГЗПИ, 1991.
9. Хадиуллин И.Г., Хузиахметов А.Н. Практикум по педагогике: Метод. пособие. – Казань: Магариф, 2001.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1990.
11. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте. – Вопросы психологии. 1971. №1. С.6-20.
12. Интернет-ресурс: Портал о психологии «Семейная вселенная» www.mentallab.ru

Акватерапия в работе учителя - логопеда с детьми с ОВЗ

Гилязова Л.Р., учитель - логопед,
Галаутдинова А.Р., старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 99 комбинированного вида»
Ново - Савиновского района г. Казань, Республика Татарстан

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой, учитывая большое количество новорожденных, которые появляются на свет с нарушениями развития. По статистике, большой процент аномалий развития ребенка, сопровождается нарушением речи.

Необходимость широкого коррекционно-оздоровительного воздействия обусловлена не только недоразвитием компонентов речи, но и наличием вторичных (неречевых) отклонений здоровья. В настоящее время в логопедической практике логопеду приходится подбирать нетрадиционные формы и приемы работы, которые будут максимально эффективны в работе с детьми с ОВЗ. В соответствии с этим, мы все чаще сталкиваемся с поиском новых, комплексных методов работы. Одной из таких нетрадиционных методик, является акватерапия.

Акватерапия – одна из самых приятных способов обучения. Это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Определяя актуальность данной проблемы, хочется отметить, что использование элементов игровой деятельности такой как акватерапия, дает очень хорошие результаты в работе по устранению логопедических проблем у детей с ОВЗ.

Вода – удивительное природное образование, исцеляющее и дающее жизнь. Об исцеляющей силе воды известно с древних времен. Соответственно, и акватерапия используется человечеством в течение столетий и даже тысячелетий. Не секрет, что игры в воде и с водой - самые любимые детьми. Вода является природными и экологическими чистыми материалом, манипулирование с которой не требует больших затрат, просто и понятно для любого ребенка. Логопед может выступать как в роли наблюдателя, так и в роли руководителя процесса, в зависимости от поставленных задач. Играя с водой, ребенок раскрывает свой внутренний мир.

Акватерапия объединяет упражнения, направленные на общую релаксацию, снятие двигательных стереотипов и судорожных движений, на повышение концентрации внимания, развитие логики и речи. В своей системе эти упражнения стабилизируют эмоциональное состояние детей, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, учат ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, что важно для развития речи, произвольного внимания и памяти. Ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа, учится понимать себя и других).

Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации. Важно, что эти игры открывают потенциальные возможности ребенка, развивая его творческий потенциал и фантазию.

При использовании в коррекционной работе игр с водой и различными натуральными предметами:

- у детей формируются представления об окружающем природном мире;
- дети осваивают пространственные представления (на поверхности воды, по всей поверхности, под водой, слева, справа, в центре).
- помещая в воду заданное количество игрушек, природного материала, соотнося одно количество с другим, у детей формируются количественные представления.
- сравнение количества предметов, находящихся на воде и под водой способствует развитию наглядно-действенного мышления ребенка.
- бросая в воду заданное количество предметов, дети учатся ориентироваться на словесную инструкцию взрослого.
- в процессе таких игр развиваются тактильные ощущения детей. Они учатся с закрытыми глазами находить на поверхности стола, на краю ванночки соответствующие игрушки, цифры или буквы и опускать их в воду, а также вылавливать из воды нужное количество.
- в процессе сравнения формируются представления о величине. Например, пуская кораблики по воде, ребенок называет их величину: большой кораблик, средний и маленький. Камешек тяжелее листочка, поэтому он тонет, а листочек легкий, поэтому он плавает на воде.
- формируются геометрические представления, для чего используются пластиковые геометрические фигуры. Дети учатся составлять из этих фигур различные картины, которые располагаются на кафельной стене: орнамент, дом, дорожку и т. д.

На разных этапах развития ребенка и в зависимости от поставленных задач, используют следующие варианты игр:

- игры в объемном пространстве (ванночка, таз, игрушечный бассейн);
- игры в двух емкостях одинакового или разного размера (большой и маленький, глубокий и мелкий тазы и т. п.);
- игры с водой и различными пластиковыми фигурами, которые прикрепляются к кафельной или зеркальной стене для создания плоскостных композиций: цифр, букв, предметных картинок и т. п.;
- игры с разными сосудами, которые наполняются водой (пластмассовые бутылки, миски, стаканы, кувшины).

Организуя игры с водой, хорошо использовать художественное слово: потешки, стихи, в дальнейшем — описательные загадки. Такие игры желательно сопровождать прослушиванием аудиозаписей — шума дождя, водопада, журчания ручейка, рокота прибоя. Эти игры хороши тем, что в них могут участвовать как дети, так и взрослые. В естественной среде ребенок чувствует себя комфортно и защищено, при этом он имеет возможность проявлять свою активность и творчество.

Хочется среди такого разнообразия игр с использованием воды, выделить игры, направленные на развитие познавательного интереса в рамках коррекции речевых нарушений у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Для развития диафрагмального дыхания, которое является основой в логопедической работе, можно предложить следующие виды игр, которые носят, как обучающий, так и психотерапевтический эффект.

«Буря» - ребенок длительной сильной воздушной струей вызывает «бурю» на воде.

«Морская прогулка» - воздушной струей ребенок передвигает кораблик, лодочку, легкую черепашку, рыбку по поверхности воды.

«Фонтанчик». Это упражнение лучше выполнять с кипяченой водой, в индивидуальном стакане. Ребенок, удерживая губами коктейльную трубочку, производит «бульки» в воду, то сильнее, то спокойнее, на одном выдохе постарается сделать несколько вкл-выкл фонтана.

Очень действенным и эффективным на логопедических занятиях для регуляции мышечного тонуса и снятия напряжения с мышц пальцев рук, а так же для совершенствование мелкой моторики являются следующие упражнения:

- положить ладони на воду, почувствовать полное расслабление пальцев.
- погрузить пальцы в воду, сжимать и разжимать кулачки.
- погрузить пальцы в воду, сжимать и разжимать поочередно то мизинец, то большой палец на одной руке, на обеих руках одновременно.
- погрузить пальцы в воду, и легкими движениями создавать «волны».
- при выполнении заданий пальцами ведущей руки вторая рука обязательно погружена в теплую воду.

Артикуляционные упражнения языка так же можно сочетать с движениями рук в воде, таким образом, отрабатывая темп выполнения упражнения.

«Лошадка» - щелкать языком, одновременно пальцами ритмично, в такт щелчкам, «скакать» по воде.

«Индюки» - языком быстро облизывать верхнюю губу со звуком «бл-бл-бл», пальцами в такт движениям языка двигать по воде.

«Качели» - языком ритмично двигать вверх-вниз, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать по воде в том же направлении.

«Часики» - языком ритмично двигать вправо-влево, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка в том же направлении по воде.

«Накажи непослушный язычок» - губами ритмично шлепать по высунутому языку со звуком «п-п-п», ладонью ведущей руки легко похлопывать по воде.

При автоматизации дифференциации поставленных звуков так же можно использовать игровые приемы.

«Сильный мотор» - произносить звук р, рисовать на воде букву Р, произнося одновременно звук Р. Аналогично можно работать с другими звуками, сочетая написание буквы с произнесением звука.

«Слабый моторчик» - произносить звук Р (мягкий, проводя пальчиком дорожку на воде).

«Горочка» - набрать в руку воду и произносить звук С, выливая воду из ладошки.
«Дорожка» - произносить заданные взрослым слоги, «прошагивая» их пальчиком или легко отшлепывая по воде ладошками.

«Спрячь ручки» - прятать руки в воду, услышав заданный звук.

«Слоговые дорожки» - рисовать круги на воде, проговаривая слоговые дорожки (ша-шо-шу).

«Водолаз» - со дна таза ребенок достает, называет и откладывает разные игрушки, предметы или специальные картинки для игр в воде с дифференцируемыми звуками. (Например: рыбка, ложка, рысь и т.д. Дифференциация зв Р-Л)

«Два моря» - таз делится перегородкой на две части. Ребенок опускает предметы или игрушки с дифференцируемыми звуками в разные моря (например, «в море С» и «море Ш»).

«Шторм» - на поверхности воды плавают предметы или игрушки с дифференцируемыми звуками. Воздушной струей ребенок перемешивает их, а затем распределяет по «морям».

С помощью игр с водой можно работать с ребенком над совершенствованием грамматического строя речи.

«Лодочка» - в этом игровом упражнении с водой можно учить правильно употреблять в речи грамматические категории:

- предлоги ОТ, К, НАД, МЕЖДУ, В, ИЗ-ЗА, У, ПЕРЕД;

- приставочные глаголы: ПРИПЛЫЛ, ОТПЛЫЛ, ПЕРЕПЛЫЛ,

- наречия: ДАЛЕКО, БЛИЗКО, БЫСТРО, МЕДЛЕННО, ГЛУБОКО.

«Подбери слово» - ребенок обнаруживает плавающие по воде различные предметы или игрушки и подбирает к их названиям прилагательные, согласовывая их в роде с существительными (рыбка – полосатая, кораблик – легкий, блюдце – пластмассовое).

При подготовке к обучению грамоте можно использовать следующие игры:

«Поймай букву» - ребенок по заданию взрослого удочкой с магнитом вылавливает со дна ванночки заданные буквы.

«Гласные-согласные» - ребенок по заданию старшего выдавливает удочкой буквы, обозначающие гласные или согласные звуки.

«Составь слово» - ребенок по заданию взрослого удочкой вылавливает буквы и составляет слово.

Работая над связной речью в играх с водой, можно отрабатывать грамматические категории, предложно-падежные конструкции.

«Что случилось?» - в играх с водой ребенок составляет сложноподчиненные предложения («Кораблик перевернулся, потому что была сильная буря»).

«Расскажи сказку» - используя плавающие свечи с закрепленными на них изображениями героев сказок, ребенок пересказывает знакомые сказки.

«Придумай историю» - используя игрушки по выбору или плавающие свечи, ребенок рассказывает реальный случай или придумывает историю.

«Рыбка» - выполняя действия с игрушкой в воде, ребенок составляет рассказ-описание. Описывая внешний вид рыбки, он проводит в воде пальцем по частям

ее тела. «Мне нравится эта рыбка. У нее хвостик ярко- красный, головка желтая, а спинка зеленая. У этой рыбки круглые черные глазки. Она любит плавать в теплой водичке. Рыбка умеет даже выпрыгивать из воды и нырять глубоко-глубоко. Иногда она достает до самого дна и ищет там корм».

Выполняя действия с игрушкой в воде, ребенок составляет рассказы-описания, придумывает волшебный мир перевоплощений. При этом, одновременно проводится работа и над развитием мелкой моторики (описывая внешний вид рыбки, ребенок проводит пальцем по частям рыбки, ее тела) и т.д.

Благодаря использованию нетрадиционных методик, таких как акватерапия: -У детей отмечается положительная динамика в процессе автоматизации корригирующих звуков.

-Расширяется и обогащается словарный запас и умение более свободно использовать грамматические обороты языка.

-У детей формируется фонематическое восприятие.

-Дети становятся более раскрепощенными.

-Развивается правильное речевое дыхание, мелкая моторика, мышление.

-У детей вырастает интерес к логопедическим занятиям.

Литература:

1. Поволяева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. Серия “Учебники, учебные пособия”. – Ростов на Дону, 2002. – 352 с.
2. Баранова Е.Е. Развивающие игры с водой в детском саду и дома». Академия развития.- Ярославль 2009. – 112 с.
3. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2008. - 160 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003.
5. Новиковская О. А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.

Использование цвета в коррекционной работе по формированию эмоциональной лексики детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Логутченко Е.А., зам. заведующего,
Садыкова Л.Р., ст. воспитатель,
Лукоянова Е.А., учитель - логопед
МАДОУ «Детский сад № 10 комбинированного вида»
Авиастроительного района г. Казань, Республика Татарстан

У детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи имеются специфические особенности лексической стороны речи. У дошкольников выявлены недостатки в выражении эмоционально – смыслового содержания высказывания, отмечены признаки гипомимии, проявляющиеся в

трудностях выражения на лице эмоций [4]. В связи с этим особое место в формировании речи нужно отвести такому лексическому пласту, как эмоциональная лексика, так как она наиболее близка детям, помогает осуществлять межличностное общение, является наиболее адекватным средством выражения личного, субъективного отношения ребенка к тому или иному предмету высказывания, в той или иной ситуации, а также является средством выражения его личных чувств, эмоциональных переживаний [1].

Инновационным подходом к развитию эмоциональной лексики является использование невербального символа – цвета. Привлечение цвета, заложенных в нем семиотических возможностей и семантического потенциала позволяет расширить сферу исследований, направленных на изучение особенностей развития эмоциональной лексики. Изучение взаимосвязи восприятия цвета и эмоций является актуальным и на сегодняшний день.

Цель нашего исследования – определить, как влияет цвет на формирование эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, и каковы наиболее эффективные пути коррекционно – педагогического воздействия.

Для достижения поставленной цели нами были определены следующие задачи: 1) изучить специальную литературу по данной теме; 2) провести экспериментальное исследование по изучению эмоциональной лексики и восприятия цвета у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи; 3) определить пути коррекционно – педагогической работы.

Многочисленные наблюдения позволили выявить особенности и закономерности влияния цвета на психологические функции и эмоции человека и, наоборот, – изменения восприятия цвета в зависимости от эмоционального и психологического состояния. «Цвет» – мощное средство эмоционального воздействия на человека. Восприятие цвета зависит от индивидуальных особенностей зрения, настроения, темперамента, уровня эстетического вкуса человека. Гете называл цвет «продуктом света, продуктом, вызывающим эмоции», считая, что «свет-цвет-эмоции» являются звеньями одной цепи [2;5]. Доктор Макс Люшер, психолог и исследователь в области цвета, изучал выбор оттенков из цветовой гаммы различными людьми. Он пришел к заключению, что реакция людей на цвет имеет глубокие корни в самом человеке, выбор цвета отражает психологические качества человека, а не гормональные нарушения в нем [6].

Современные исследования показывают, что каждая эмоция ассоциируется у человека со своим специфическим цветовым тоном и насыщенностью. Так, по Ч. А. Измайлову, если представить цветовой тон в виде непрерывного континуума, то эмоция, выражающая радость, расположена в синей, грусть – в салатовой, гнев – в красной, испуг – в оранжевой, удивление – в бирюзовой цветовой гамме [3]. По мнению Погосовой Н.М., любуясь цветом, насыщая цветом свои органы чувств, ребенок становится более восприимчивым и

чувствительным. Он наполняется энергией, начинает ощущать себя в гармонии с Природой, в гармонии с Космосом [6].

Таким образом, при проведении коррекционной работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи, особое внимание необходимо уделять употреблению эмоциональной лексики, развитию интереса к цвету, его восприятию и ощущению, развитию и коррекции эмоциональной лексики через цветовые ощущения.

Нами проведена работа по выявлению уровня знаний о цвете и эмоциональной лексики. В эксперименте участвовали: 14 дошкольников старшего возраста с нормой речевого развития и 14 детей этого же возраста с общим недоразвитием речи, посещающих МАДОУ №10 Авиастроительного района г. Казани. Исследование было направлено на изучение особенностей развития эмоциональной лексики (по Кондратенко И.Ю.), а также на расширение и углубление восприятия цветовой гаммы (по Ремезовой Л.А.). Определялись особые цветовые пристрастия или неприязнь к ним.

Комплексное исследование включало ряд заданий на: умение передавать заданное эмоциональное состояние, используя мимические и пантомимические средства; различение эмоций по схематическим изображениям; выражение эмоционально – смыслового содержания высказывания; употребление эмоциональной лексики, называющей чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом в словосочетаниях, предложениях, в связных высказываниях; установление синонимических и антонимических отношений; употребление эмоциональной лексики, состоящей из слов – оценок в словосочетаниях, предложениях, связных высказываниях; употребление самостоятельных связных высказываний для полной передачи своих мыслей, чувственных образов; определение заданного цвета из нескольких возможных при кратковременной экспозиции образа; определение нужного цвета по его названию; определение оттенков цвета; определение эмоций по цвету и, наоборот; объединение по цвету и смыслу (по ассоциации); подбор цветов радуги в определенном порядке по образцу; составление описательного рассказа, используя определенный цвет и эмоцию.

При изучении эмоциональной лексики у исследуемой нами группы (дети с ОНР) было установлено, что употребление лексики, отражающей эмоциональные состояния и оценки в устной речи детей в два раза ниже, чем у контрольной группы (нормально развивающиеся сверстники). У детей наблюдались своеобразные ошибки в установлении синонимических и антонимических отношений; отмечались лексические замены, такие, как замена названия одних предметов другими, ситуативно связанными с ними («хмурёный» - злой; «улыбочный» - радостный); замена названия признаков словосочетанием или предложением («она плачет» - печальная; «она веселиться» - весёлая); замена точных слов - определений прилагательными, имеющими очень широкое значение («нехорошая», «плохая» - злая, «хорошая»-веселая); замена названия признаков названиями действий («грустит» - грустная;

«испугалась» - испуганная); замена одного названия другим, обусловленная неадекватным использованием суффиксов, за счет недифференцированности лексических оттенков («Ваня удивительно посмотрел» - удивленно); замена на основе недостаточной дифференцированности эмоциональных состояний («грустный», «испуганный» - злой; «испуганный» - удивленный); замена слов, называющих чувства словами - оценками, и, наоборот («добрая», «ласковая», «нежная», «красивая» - веселая; «грустная» - нехорошая).

При исследовании, направленном на определение цвета и его восприятия, нужно отметить, что дети с нормальным развитием различают и правильно называют цвета и их оттенки, объединяют представление о цвете со словом-наименованием и с представлением о реальных предметах, четко делят цвета на группы теплых и холодных тонов, сравнивают предметы не только в возрастающей, но и в убывающей степени светлоты при одновременном установлении взаимно-обратных отношений, а также определяют эмоции, опираясь на цветообозначения.

В отличие от нормально развивающихся сверстников, дети с общим недоразвитием речи не знают оттенки цвета, а некоторые и основные цвета, не могут вспомнить цвет по его названию. Дети мало используют или вообще не используют в речи такие понятия, как «цвет», «оттенок», словосочетания «темный (светлый) оттенок цвета» и т. д. При составлении рассказа дети с общим недоразвитием речи с трудом описывают различные эмоции, подбирая цвет, затрудняются в узнавании и назывании эмоций, а также в узнавании и назывании предметов, имеющих постоянный признак того или иного цвета.

Наиболее сложной задачей, как для дошкольников с общим недоразвитием речи, так и для нормально развивающихся сверстников явилась оценка сочетания цветов у предметов со сложной структурой, а также дети затруднялись находить лишний предмет по цвету в сериационных и классификационных рядах, составлять ряды из предметов разного цвета в ритмически заданной последовательности.

На основании полученных данных, взяв за основу методику работы по формированию эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи Кондратенко Л.Ю., нами разработана система игровых приемов, направленных на формирование эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на основе развития вербальных и невербальных средств общения и использования цветообозначений.

Предлагаемая нами система игровых приемов ставила своей целью – обогащение словарного запаса детей дошкольного возраста эмоциональной лексикой через цветовосприятие.

На логопедических занятиях по формированию лексико – грамматических категорий языка и по развитию связной речи, а также на индивидуальных занятиях по коррекции звукопроизношения мы использовали данные игровые приемы, которые позволяли нам решать задачи по: формированию знаний о

цвете и его эмоциональном восприятии (упражнение «Какого цвета настроение героя...»); различению эмоциональных состояний (страха, грусти, злости, испуга, удивления) - упражнение «Подбери настроение...», упражнение «Выбери похожие настроения»; формированию представлений об эмоциональных состояниях через мимику (упражнение «Волшебное зеркальце настроений»), цветовосприятие и пиктограммы (упражнение «Подбери настроение...»); формированию синонимических (упражнения «Скажи по – другому», «Кто больше придумает похожих слов «Я начну, а ты продолжи», «Замени слово») и антонимических (упражнение «Скажи наоборот», «Доскажи словечко») отношений с использованием оттенков цветов; образованию сравнительной и превосходной степени прилагательных с помощью трехтональных полосок, представляющих собой изменение насыщенности цвета (упражнение «Как меняется настроение...», «Сравни настроение...»); формированию навыка построения связного высказывания по опорным картинкам, пиктограммам, цветообозначениям при составлении предложений, рассказов (упражнение «Расшифруй письмо»), рассказа по сюжетной картине, серии сюжетных картин (игровой прием «Расскажи...», «Что сначала..., что потом...); развитию мелкой моторики и представлений о графическом изображении эмоций с помощью деталей (частей лица) и кругов разного цвета (упражнение «Изобрази настроение»); развитию просодической стороны речи (упражнение «Какая маска говорит»); обогащению словарного запаса эмоциональной лексикой, состоящей из слов – оценок, с помощью которых возможно квалифицировать вещи, предметы, явления, лексически с положительной или отрицательной стороны; употреблению слов – оценок в словосочетаниях, предложениях и связных высказываниях (игровые приемы: «Я начну, а ты продолжи» - на добавление зависимых слов к главному, «Скажи по-другому» - на составление словосочетаний с синонимически близкими словами, на распространение предложения с помощью синонимов, «Скажи наоборот» - на составление словосочетаний со словами противоположного значения, на дополнение предложения словом с противоположным значением, «Сравни...» - на составление предложения с использованием прилагательных в сравнительной и превосходной степени); уточнению и увеличению объема словаря детей в области эмоциональной лексики и цвета, включающей слова, в которых эмоциональное отношение к называемому выражается словообразовательно (игра «Скажи ласково» - на образование слов с ласкательным значением, «Гномики и великаны» - на образование слов со значением уменьшительности и увеличительности, «Сравни» - на образование превосходной степени имен прилагательных).

Для реализации поставленных задач нами были использованы наглядные и словесные (информативные) средства обучения: зеркала, пиктограммы (изображение эмоций радости, грусти, испуга, злости, удивления); цветные карточки, трехтональные полоски бумаги с возрастанием насыщенности цвета, детали для составления графических изображений лиц (разноцветные круги,

брови, глаза, рот); подбирали предметные картинки, сюжетные картинки, серии сюжетных картин, где изображались разные эмоциональные состояния героев, иллюстративные материалы из сказок, рассказов, стихов; использовали художественные тексты (например сказки «Три медведя». «Лиса и муравей», «Заюшкина избушка», «Голубой светоч» Дж. Родари, «Зеленушка» В. Кротова, «Синий краб» В. Крапивина, «Желтая сказка» И. Зиедониса, «Зеленые стихи» С. Черного, «Зеленая песенка» А. Стройко, «Оранжевый жук» Л. Успенской, «Оранжевая песенка» А. Арканова, «Черный кот» Е. Измайлова и т. д.).

В результате проводимой коррекционной работы по формированию эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием цветовых ощущений произошла автоматизация слов, обозначающих цвет и эмоции, и осуществлено введение их в экспрессивную речь.

Реализуя основную цель, мы достигли расширения диапазона эмоциональной лексики за счет восприятия цвета, что позволило детям свободно владеть данной лексикой и применять ее в связной речи. Дети полностью овладели системой эталонов цвета, что повлияло на развитие интереса к игре с цветом и эмоциями.

Таким образом, систематическая, поэтапная, специально организованная коррекционная работа по использованию цвета в формировании эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи позволила качественно и количественно изменить уровень их лексического развития и речевого общения.

Литература:

- 1.Алексеева Н.Н., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Изд. центр «Академия», 2000.-400с.
- 2.Бондс Л. Магия цвета. Цветотерапия на каждый день. – СПб.: Питер, 1997. - 384с.
- 3.Измайлов Ч. А. Цветовая характеристика эмоций // Вестник МГУ / Ч. А. Измайлов – 1995. - № 4. – с. 27 – 35
- 4.Кондратенко И. Ю. Основные направления логопедической работы по формированию эмоциональной лексики у детей с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста // Дефектология. — 2003. — № 3. — С. 55—69.
- 5.Криулина А.А. Цвет в нашей жизни. Хрестоматия по психологии (из серии «Познать... человека») - Курск, 993. - 128с.
- 6.Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПб.: Речь, 2005. - 152с.
- 7.Ремезова Л. А. Играем с цветом: формирование представлений о цвете у дошкольников 4 – 5 лет: Методика. – М: Школьная пресса, 2004. – 96с.

Технология кроссенс – как средство развития связной речи детей дошкольного возраста

Шибаршина Т.А., Салеева О.Н., воспитатели
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Радуга»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Не для кого не секрет, что ежегодно увеличивается количество детей, имеющих речевые нарушения. Наша задача - обеспечить доступность качественного образования для всех воспитанников. Ведь вовремя начатое и правильно организованное обучение таких детей позволят предотвратить и свести к минимуму вторичные нарушения.

Несомненно, речь является основой формирования социальных связей ребенка с окружающим миром, а при нарушениях речевой функции возникают проблемы в речевом общении.

Уважаемые коллеги! Предлагаем вам разгадать педагогические загадки:

- Средство обобщения. РЕЧЬ
- Устный сбор информации. ОПРОС
- Самостоятельный путь овладения знаниями. САМООБУЧЕНИЕ
- Оценка человеком самого себя. САМООЦЕНКА
- Действие, доведенное до автоматизма. НАВЫК
- Усвоение ребенком социальных норм. СОЦИАЛИЗАЦИЯ

Первый кроссенс был напечатан в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Идея его принадлежит писателю, педагогу и математику Сергею Федину и доктору технических наук, художнику и философу Владимиру Бусленко.

Так что же такое кроссенс?

Слово «кроссенс» придумано авторами по аналогии со словом «кроссворд». «Кроссворд» в переводе с английского означает «пересечение слов», а кроссенс - означает «пересечение смыслов». Кроссенс представляет собой стандартное поле из девяти квадратов, похожее на поле «Крестиков - ноликов». В кроссворде клеточки пусты, в кроссенсе они уже заполнены картинками. Чтобы разгадывать кроссворды детям нужно уметь читать и писать, или же постоянно обращаться к помощи взрослых. С кроссенсами – другое дело.

Поняв смысл и суть, дети могут разгадывать кроссенсы сами, и даже составлять их, подбирая необходимые по теме и смыслу картинки. Картинки размещены в ячейки, в центре таблицы пустой квадрат. Решить кроссенс – это разгадать символ, который должен быть в центральном квадрате (т.е. задача детей - объяснить кроссенс посредством взаимосвязи изображений, составить рассказ).

Девять изображений расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. В ассоциативном ряду можно использовать только существительные.

Кроссенс можно «читать» несколькими способами:

- в первом случае двигаться необходимо только вперед и заканчивать на центральном квадрате, таким образом получается цепочка, завернутая по типу «Улитки»;
- во втором случае устанавливается связь всех картинок с центральной. Это вариант «Солнышко»;
- и третий «Крест».

Дети 5-6 лет не смогут решить кроссенс, состоящий из 9 смысловых картинок, т.к. им трудно удержать такой объем информации, запомнить, установить связи между явлениями и предметами, изображенными в каждой ячейке. На начальном этапе применения технологии, возможно, составлять кроссенс из 2-3 ячеек, проговаривая с детьми возможные варианты взаимосвязи предметов и явлений. Затем количество картинок увеличивается и постепенно дети переходят непосредственно к решению кроссенсов.

Давайте рассмотрим несколько картинок.

Картинки - ключ, замок, дверь. Как вы думаете, как между собой связаны эти картинки? Есть ключ, ключ от замка, замок открывает дверь.

Это простой вариант чтения кроссенса. Он предлагается детям, которые только начинают работать по этой технологии. Задача детей: объяснить кроссенс посредством видения взаимосвязи изображений, составить рассказ. (Предложить рассказ детей по картинкам)

Следующая картинка Баба Яга и курица. Подумайте, что общего может быть между Бабой Ягой и курицей? (Избушка на курьих ножках) (Ответы участников) Но возможны и другие варианты ответов.

У кого на руках смайлики, вы стали участниками фокус-группы. Приглашаем вас за столы. Мы предлагаем нашим коллегам приступить к выполнению задания по инструкции (участники фокус группы выполняют задание)

Уважаемые коллеги, пока фокус группа работает, давайте мы с вами разгадаем кроссенс на экране и расскажем, как картинки связаны между собой. Какая тема кроссенса? Определите по какому направлению составлен кроссенс? Читаем способом «Солнышко».

Смотрим следующую картинку на экране. Определите, если связь предыдущей картинки с последующей. Какое направление движения у кроссенса? Читаем способом «Улитка».

Слово участникам фокус группы. Участники рассказывают и объясняют взаимосвязи картинок, а затем рассказывают свои составленные кроссенсы. Вопросы к участникам: что вам было легче составлять кроссенс или разгадывать его? Возьмёте ли вы эту технологию на заметку.

Как любое творческое задание, кроссенсы повышают инициативность, креативность, развивают логическое мышление, воображение, идёт формирование информационной, познавательной и коммуникативной деятельности.

Работая над речевым развитием ребенка-дошкольника технология кроссенс помогает:

- упражнять детей в умении выделять и называть предметы, их признаки, состояния, действия;
- учить детей классифицировать и обобщать предметы, явления;
- развивать зрительное восприятие;
- учить определять пространственные отношения символов, размещенных в таблице;
- учить употреблять в речи предположно-падежные конструкции;
- учить детей анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое, систематизировать предметы по основному и второстепенным признакам;
- развивать логику;
- развивать образное мышление;
- учить детей связно мыслить, составлять рассказы.

В заключении. Коллеги, как вы думаете, когда мы можем применять технологию кроссенс? В каких видах деятельности? (ответы участников) при проведении образовательной деятельности, экспериментальной, познавательной, самостоятельной, досуговой деятельности с детьми и родителями).

Применение кроссенса разнообразно. Мы используем кроссенс:

- при изучении нового материала;
- при закреплении и обобщении изученного материала;
- в индивидуальной работе;
- в качестве творческого домашнего задания.

Мы благодарим вас за внимание, активность и желаю всем здоровья, успехов и профессионального оптимизма!

Развитие пространственных представлений у старших дошкольников: примеры создания интерактивных игр

Мухаметгалеева Т.П., Цыганова Р.В., воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 26 комбинированного вида»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Одним из важнейших показателей целостного гармоничного развития ребенка является уровень овладения пространственными представлениями. Широкий спектр возможностей, умений и навыков ядром своим имеют пространственные представления. Пространственные представления – это и владение своим телом, и моторный интеллект; это понимание и употребление логико-грамматических конструкций, словообразование и словоизменение; это и возможности плавной гладкой речи; это возможность ритмичного письма; это ориентировка на листе бумаге, на строке; это счет и символизация (ноты, шифры, валюта и пр.); понимание времени.

Сегодня всё чаще у детей наблюдаются сложности в формировании (развитии) пространственных представлений. Такие трудности имеют не только ребята с особенностями развития, диагнозами, но и, казалось бы, нормотипичные дети. Источник проблем современные нейропсихологи, педагоги видят в изменении нашей культуры: снижается доля предметной деятельности в ежедневной жизни детей, сокращается количество и качество контактов со сверстниками, уменьшается время общения со взрослыми. Дети, не получившие опыт развернутой игры и предметной деятельности, не готовы к знаково-символической деятельности: чтению, письму, счету, абстрактному мышлению.

Известно, что у человека нет специального пространственного анализатора. Для формирования пространственных функций формально в коре должны созреть три отдела: височные (слуховая и вестибулярная афферентация), затылочные (зрительная афферентация), теменные (тактильная афферентация). Кроме того, важными условиями гармоничного развития пространственных представлений являются не только зрелость затылочной, височной, теменной областей коры, но и развитие связей между ними (слухо-моторных, зрительно-моторных координаций); полноценность двигательной сферы (афферентный и эфферентный компоненты, крупная моторика, вестибулярный аппарат); межполушарное взаимодействие; востребованность функции извне.

Пространственные представления начинают развиваться очень рано, и развиваются поэтапно: в той последовательности, как они формируются в онтогенезе. На первом этапе дети учатся ориентироваться «на себе»: это схема собственного тела, пространство собственного тела. Сформированность умения ориентироваться «на себе» выступает основой для развития следующего этапа: умение ориентироваться в окружающем пространстве относительно собственного тела (далеко-близко, высоко-низко «относительно меня», «надо мной», «за мной»). Следующий этап, это когда «себя нужно исключить из системы координат» и понять взаимоотношение между внешними объектами: «чашка на столе», «тапочки под столом», «кошка за диваном»; это манипулирование предметами в пространстве. Далее следует этап схематического пространства: лист бумаги, понимание клетки/линейки, понимание схем и таблиц. Это переход от трёхмерного, реалистического пространства к двумерному. А когда ребенок осваивает знаки, то пространство становится совсем символическим: его нельзя потрогать, на нём нельзя стереть одну сторону, это не стол и не лист бумаги, это представления о пространстве. И это есть последний этап – квазипространственные представления, под которыми понимают и пространство речи (словообразование с помощью морфем «волк – волчонок – волчище», «уехал-приехал-подъехал»; понимание разницы между фразами «мальчик спасен девочкой» и «девочка спасена мальчиком»), и счёт (в том числе формулы, интегралы, пр.), и ноты (басовый, скрипичный ключ), это огромное пространство шифров, знаков, валют, это способность ориентироваться на циферблате часов, это и понимание времени (умение систематизировать месяцы, дни недели, времена года).

На уровне дошкольного образования пространственные представления развиваются в различных видах деятельности: в процессе образовательной деятельности по формированию математических представлений, изобразительной деятельности, на музыкальных и физкультурных занятиях, в процессе индивидуальной работы с детьми. «Ориентировка в пространстве» является одной из задач познавательного развития дошкольников и актуальной задачей при подготовке ребёнка к школьному обучению.

Специально организуя игровую деятельность дошкольников, можно закреплять, углублять и расширять пространственные представления детей. Следует систематически включать в образовательную и совместную деятельность педагога с детьми дидактические игры, направленные на формирование и развитие пространственных представлений у воспитанников. Примерами таких игр для старших дошкольников могут служить следующие.

Прежде всего это игры на понимание предлогов и предложных конструкций. На фоновой тематической картинке (лес, полянка, комната, детская площадка, пр.) необходимо расположить предметы в соответствии с заданной инструкцией. Такие игры удобно создавать с помощью программы Power Point, используя анимацию.

Например, фоновая картинка – комната, в которой нужно расставить предметы; рядом с фоновой картинкой на экране изображения различных объектов. Воспитатель говорит: «Поставь книги в шкаф на полку», «Повесь часы на стену над кроватью», «Посади мишку на кровать, а машинку поставь перед кроватью», «Поставь тумбочку между кроватью и дверью», «Давай поставим стул посередине комнаты на ковер», «Спрячь мячик за стул» и т.д. При индивидуальной форме работы ребенок показывает, где именно он расположит предмет на фоновой картинке, педагог наблюдает и в случае необходимости помогает, задает наводящие вопросы. А для того, чтобы проверить, правильно ли было выбрано место, где нужно расположить предмет, например, мячик, ребенок нажимает на сам мячик, и тот перемещается в место, которое было задано инструкцией (за стул).

Другой вариант. Фоновая картинка лес. Воспитатель говорит: «Зайчик спрятался за пенёк», «Ёжик пробегает перед деревом», «Белочка выглядывает из дупла», «Сорока сидит на поваленном дереве», «Мышка сидит под кустом». Ребенок нажимает на объект (пенёк, дерево, дупло, пр.), и относительно этого объекта появляются животные-герои (сорока, мышка, белочка, пр.).

Использование подобных игр наиболее удобным становится на интерактивной доске. Такие игры будут актуальны не только при индивидуальной форме работы, но и при групповой. При работе с группой детей фоновые картинки можно распечатать и прикрепить к магнитным листам, предметы вырезать и основу также сделать магнитной. Воспитатель даёт инструкцию, и группа детей выполняет задание. Далее проверяется правильность выполнения задания: воспитатель зачитывает инструкцию и на экране демонстрирует, где на фоновой картинке должен оказаться заданный предмет.

Подобные игры можно создавать к занятиям в рамках тематических недель, выбирая необходимые фоновые картинки и предметы/объекты на них.

Развитие пространственного восприятия – это и работа с рядами. Вначале используем чередование. Стоит отметить, чередование своими корнями уходит в понимание времени: сначала – потом, до – после. Что ещё можно делать с рядами? Далее примеры усложнения заданий: ▪ копировать ряд, ▪ продолжить последовательность, ▪ заполнить пропуски в ряду, ▪ начать ряд, ▪ придумать свой ряд, ▪ сделать «негатив ряда» (оригинал: АБАБА, нужно: БАБАБ), ▪ инвертировать ряд от конца к началу (оригинал: АБВГД, нужно: ДГВБА), ▪ другие преобразования ряда по инструкции. Здесь примерами игр могут служить следующие.

Фоновая картинка – хвойный лес, тропа; сбоку от фоновой картинки на экране изображения 4-5ти животных. На полянке, перед деревьями появляются животные в определенной последовательности. Ребенку нужно запомнить эту последовательность и воспроизвести её в прямом/обратном порядке (инверсия ряда). Воспитатель спрашивает: «Кто на полянку пришел первым?», «А кто пришёл потом?», «Кто пришел после лисицы?», «Кто пришел до волка?».

Фоновая картинка – дерево, на ветке которого нужно расположить птиц согласно инструкции. Инструкция воспитателя: «Давай посередине ветки посадим грача. Справа от него – кукушку, слева – скворца. Самым первым на ветке (крайний слева) будет сидеть дятел. А рядом с кукушкой на веточке будет сидеть сорока (крайняя справа). Возможен и следующий вариант этой же игры.

Все птицы изначально сидят на ветке. Воспитатель предлагает угадать, какая из птиц осталась на ветке, после того, как все остальные птицы улетели. «Эта птица сидит на ветке не первая, не последняя и не та, что посередине. Из оставшихся – та, что слева» (ответ: скворец; смотреть условия выше).

Следующий вариант игр – это этап работы со схематическим пространством: таблицы. На экране (интерактивной доске) изображена таблица, рядом с ней различные предметы. Самый простой вариант занятий – это таблица размером 2х2. Педагог «выкладывает» в верхнем ряду предметы и просит ребенка повторить последовательность (нижний ряд). На первом этапе таблица цветная, что облегчает выполнение задания для ребенка. Далее задание можно усложнить: увеличить размер таблицы (3-4 секций); вместо цветных секций использовать только один цвет (или белый фон); ряды строить зеркально (симметрично) / ряды строить с инверсией на 180 градусов; манипулировать с изображениями предметов (т.е. реальных объектов, например, изображения животных или птиц, фруктов, видов транспорта, пр.) и манипулировать с изображениями символов (например, геометрические фигуры, скандинавские руны, китайские иероглифы, др.).

При работе с группой детей таблицу-основу и комплект съемных атрибутов (карточек) можно распечатать; карточки крепить к таблице при помощи липучек или просто выкладывать. Далее воспитатель даёт инструкцию, группа детей выполняет задание. Или воспитатель зачитывает инструкцию и сразу же на экране

демонстрирует правильность выполнения, ребята повторяют. Например, «Слева сверху разместим синицу. Давайте проверим, это окошко какого цвета? Правильно, красного! А теперь под синицей прикрепим снегиря. А теперь посередине сверху, справа от синицы, расположим сороку. Это окошко желтого цвета. Внизу справа разместим дятла. Это оранжевое окошко. Между снегирем и дятлом расположим кукушку. А над дятлом, в зеленом окошке «поселим» ласточку».

Еще одним примером игр, связанных с пространственными представлениями, являются игры с числовым рядом. На экране в окошках/домиках/паровозиках расположены цифры/числа, ребенку нужно добавить (выбрать) недостающее. Воспитатель задаёт вопрос: «Какая цифра спряталась между пятью и семью?», «Какого числа не хватает после десяти?», «Какая цифра живет едет в вагончике перед цифрой восемь?».

Итак, формирование и развитие пространственных представлений в дошкольном возрасте представляется весьма актуальным, так как трудно назвать хотя бы одну область человеческой деятельности, где умение ориентироваться в пространстве не играло бы существенной роли. Сформированность пространственных представлений является необходимым условием социального бытия человека, формой отражения окружающего мира, условием успешного познания и активного преобразования действительности. Педагогам следует систематически включать в образовательную деятельность дидактические и подвижные игры, направленные на формирование пространственных представлений; активно и правильно использовать в речи понятия, связанные с пространственной ориентировкой; обогащать развивающую предметно-пространственную среду дидактическими средствами, совершенствующими ориентировку в пространстве.

Литература:

1. Колганова, В.С. Нейропсихологические занятия с детьми: В 2 ч. Ч.2 / Валентина Колганова, Елена Пивоварова, Сергей Колганов, Ирина Фридрих. – М.: АЙРИС-пресс, 2023. – 144 с.: ил.- (Популярная нейропсихология).
2. Осорина, М.В., Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб.: Питер, 2022. – 448 с.: ил. – (Серия «Психология. The Best»).
3. Семаго, Н.Я. Формирование пространственных представлений у детей. Дошкольный и младший школьный возраст: Методическое пособие и комплект демонстрационных материалов. - М.: Айрис-пресс, 2005. - 112 с.
4. Семенович, А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста: учебное пособие. – 6-е изд. – М.: Генезис, 2023. – 319 с.: ил.
5. Трясорукова, Т.П. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе. Диагностика, активизация, рекомендации: пособие для родителей. / Т.П. Трясорукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 112 с.: ил. – («Развитие. Обучение. Игра» с Татьяной Трясоруковой).

Здоровьесберегающие технологии как средство развития речи и саморегуляции психических состояний дошкольников с ОВЗ

Анисимова А.Р., музыкальный руководитель,
Нигматуллина А.С., воспитатель
МБДОУ Детский сад № 26 комбинированного вида»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Сегодня отмечается резкий рост числа детей с разными формами нарушений психоэмоциональной сферы. В дошкольные учреждения приходит все больше детей с ярко выраженной гиперактивностью, психосоматическими заболеваниями. Очевидно, что многие дети не могут самостоятельно справиться с нервно-психическими нагрузками, которые они испытывают в дошкольном учреждении и дома. С этим связаны различные отклонения в их поведении. Поэтому проблемы сохранения и восстановления психоэмоциональной сферы детей, а также сохранения их здоровья особенно близки и понятны.

Наиболее эффективным средством воздействия с использованием здоровьесберегающих технологий является музыкотерапия. Влияние музыки на оздоровление детей выявлено практикой работы многих лечебно - оздоровительных учреждений. А поскольку важнейшей составляющей здоровья человека является его душа, то очень важно создать комфортную для жизни и воспитания психологическую среду, где главные герои - музыка, смех и радость. Именно поэтому, воспитательная и образовательная направленность программы работы нашего ДОУ включает в себя инновационные развивающие технологии, в том числе и здоровьесберегающие, такие как - музыкотерапия.

Музыкотерапия представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства психологической коррекции состояния ребенка в желательном направлении развития. Сегодня этот метод активно используется в коррекции эмоциональных отношений у детей дошкольного возраста. Они касаются страхов, речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении и др. Мучительные и неприятные аффекты при музыкальном прослушивании подвергаются некоторой разрядке, уничтожению, превращению в противоположное. Сегодня этот метод активно используется в коррекции эмоциональных отношений у детей дошкольного возраста. Они касаются страхов, речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении и др. Мучительные и неприятные аффекты при музыкальном прослушивании подвергаются некоторой разрядке, уничтожению, превращению в противоположное, что очень важно при работе с детьми с ОВЗ.

Правильный выбор музыкальной программы - ключевой фактор музыкотерапии. Для того, чтобы музыка оказывала благотворное влияние на ребенка она должна соответствовать его эмоциональному состоянию, только тогда она производит сильное впечатление, в противном случае музыка может не только не понравиться, но даже раздражать. Музыка - источник особой детской радости, поэтому она должна быть такой же разнообразной, как и окружающий

нас мир. Часто агрессивные, с непредсказуемым поведением дети, переступив порог музыкального зала, преображаются, вслушиваются, успокаиваются.

Основная форма музыкальной деятельности в ДООУ - музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей ребенка.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий: валеологические песенки - распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонетические упражнения, игровой массаж, пальчиковые, речевые игры, музыкотерапия.

Валеологические песенки - распевки. С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты (в том числе программы "Здравствуй!" М. Лазарева) и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению, например, песенка - распевка «Доброе утро!»

Дыхательная гимнастика положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани; способствуют восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание, исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника (дыхательная гимнастика "Машина", "Цветок»).

Основная часть артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание, к примеру, такая артикуляционная гимнастика, как "Жаба Квака"

Оздоровительные и фонетические упражнения. Проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В.Емельянова, М.Карпушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, к примеру, интонационно-фонетические корректируют произношение звуков и активизируют фонетический выдох, а также сигналы доречевой коммуникации, например, голосовые игры, такие как «Динозаврик».

Выполнение игровых массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Использование игрового

массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается, например, «В гости к бровкам мы пришли». Заканчивая массаж, дети говорят: Хотим мы быть веселыми, красивыми, здоровыми". Эти слова - своеобразная установка для них на весь день.

Пальчиковые игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Они развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластинку с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества (пальчиковая игра "Кошка").

Речевые игры позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях, театрального кружка эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности (речевая игра "Дождь").

Что касается музыкотерапии, то слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Музыкотерапия проводится педагогами ДООУ в течение всего дня - детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для занятий, свободной деятельности.

Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование в группе.

Литература:

1. Арсеновская О.Н. "Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2009.
- Картушина М.Ю. "Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет" г.Москва. изд. ТЦ "Сфера", 2008.
3. Подольская Е.И. "Формы оздоровления детей 4-7 лет" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2009.

Развитие речи и формирование социально - коммуникативных навыков у детей логопатов через участие в олимпиадном движении в ДОУ

Сулейманова Р.М., учитель - логопед,
Егорова С.А., воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 28»

Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

В нашем детском саду функционирует логопункт, который посещают 18 детей из подготовительных к школе групп с логопедическим заключением фонетико – фонематическим нарушением речи (ФФНР). Хотим отметить, что в условиях постоянно меняющегося мира, совершенствования и усложнения технологий, информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Для современных детей познавательная, исследовательская, игровая деятельность с помощью гаджетов является повседневным, привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений. Для достижения лучших результатов, чтобы процесс был более занимательным и увлекал детей, закрепляем полученные умения на сайте «Образовариум», участвуя в олимпиадах:



Исходя из вышеизложенного, хотим вашему вниманию представить тему выступления - «Развитие речи и формирование социально - коммуникативных навыков у детей логопатов через участие в олимпиадном движении в ДОУ»

Олимпиада – это интеллектуальное соревнование обучающихся, призванное выявить и развить их способности к творчеству и научно-исследовательской деятельности, которое в настоящее время очень актуально. Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- воспитывать у детей стремление преодолевать речевые недостатки, сохранять эмоционально - личностное благополучие.
- организовывать взаимодействие с воспитателями и с семьями по обучению родителей эффективным приемам современных технологий развития речи.

Портал «Образовариум» – это динамично развивающаяся система, которая регулярно пополняется новыми ресурсами и сервисами, это единая образовательная среда для детей, педагогов, родителей, интерактивные учебные онлайн-ресурсы по всем образовательным областям для всех видов образовательной деятельности.

Темы олимпиад разнообразны, но в каждой из них есть задания по развитию речи детей:

- В мире звуков и слов (21.04.2023 – 12.05.2023)
- Марафон юных грамотеев (30.10.2023 – 13.11.2023)

- Путешествие в мир книг (12.12.2023 – 26.12.2023)
- Марафон юных грамотеев (07.03.2024 – 21.03.2024)
- Летний марафон юных исследователей (14.06.2024 – 28.06.2024)
- Марафон юных интеллектуалов (13.12.2024 – 27.12.2024)
- В мире звуков и слов (13.03.2025 – 26.03.2025)

Сейчас предлагаем рассмотреть и разобрать задания разных олимпиад, так пример:

Олимпиада «Марафон юных грамотеев» (07.03.2024 – 21.03.2024):



Задание 2. «Определи подарки»:

«Отгадай, какие подарки подарили девочке на 8 марта. Послушай имя девочки. В названии подарков последний звук такой же, как первый звук в ее имени. Послушай названия картинок и выбери подходящие подарки».

- проверяемые знания и умения – цель задания:

слуховое внимание и слуховая память, фонематическое восприятие (то есть способность воспринимать и различать звуки речи), умение подбирать слова с заданным звуком, выделять определенный звук в слове, определять его местоположение в слове (в начале, середине, на конце слова).

- правильный ответ с комментарием

необходимо выбрать картинки с изображением куклы и открытки. Чтобы выполнить задание, нужно произвести два действия:

1.определить, на какой звук начинается имя девочки «Аня». Первый звук в имени девочки – гласный звук [а].

2.найти и выбрать слова, в которых гласный звук [а] находится на конце слова (то есть последний звук). Из приведенных вариантов ответов только в словах «кукла», «открытка» последний звук – гласный звук [а]. Слова «тюльпаны», «конфеты» не подходят, так последний звук в них [ы].

Олимпиада «Летний марафон юных исследователей» (14.06.2024 – 28.06.2024):

Задание 9. Составь цепочку слов

Составь цепочку из картинок с изображениями птиц так, чтобы последний звук в названии предыдущей птицы был первым звуком в названии следующей.

Задание 2. «Составь цепочку слов»:

«Составь цепочку из картинок с изображением птиц так, чтобы последний звук в названии предыдущей птицы был первым звуком в названии следующей».

- проверяемые знания и умения – цель задания:

знание названий птиц, умение определять первый и последний звуки в словах, слуховое внимание.

- правильный ответ с комментарием

расположить птиц необходимо в таком порядке:

дятел – Ласточка – Аист – Тупик – Кукушка. Слово «дятел» заканчивается на твердый согласный звук [л], и с него начинается слово «ласточка». Слово «ласточка» заканчивается на гласный звук [а], с него начинается слово «аист». Слово «аист» заканчивается на твердый согласный звук [т], с него начинается слово «тупик». Слово «тупик» заканчивается на твердый согласный звук [к], с него начинается слово «кукушка».

Олимпиада «В мире звуков и слов» (12.03.2025 – 26.03.2025):

Послушай слова около капелек. Раскрась на каждой карточке только те капельки, слова около которых являются родственными друг другу.

Задание 2. «Раскрась капельки»:

«Послушай слова около капелек. Раскрась на каждой карточке только те капельки, слова около которых являются родственными друг другу».

- проверяемые знания и умения – цель задания:

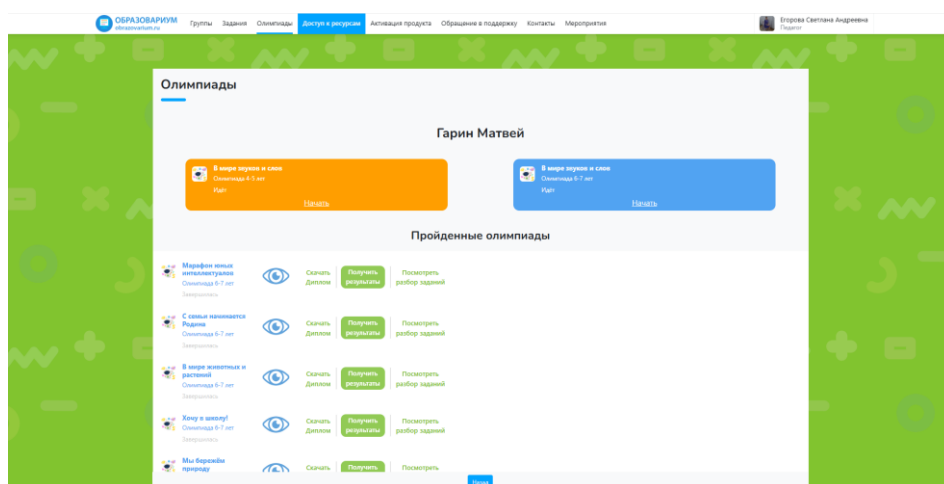
слуховое восприятие и внимание, умение подбирать родственные (однокоренные) слова, элементарные представления о способах образования слов.

- правильный ответ с комментарием

на первой карточке нужно раскрасить капельки, около которых можно услышать слова «рыба / рыбак / рыбачить», так как они являются родственными друг другу. Слово «рысь» (капелька справа в нижнем ряду) к ним не подходит.

на второй карточке нужно раскрасить слова «вишня / вишенка / вишнёвый», так как они являются родственными друг другу. Слово «арбуз» (капелька слева в верхнем ряду) к ним не подходит. расположить птиц необходимо в таком порядке:

Обратите внимание, здесь задания предлагают для детей разных возрастов: 4– 5 лет и 6 – 7 лет:



Каждый ребёнок в своём темпе выполняет олимпиадные задания, в удобное время, совместно со взрослым или самостоятельно. В личном кабинете в течении 2-х недель доступен разбор заданий, где можно посмотреть еще и правильность их выполнения.

Таким образом, в результате использования представленной современной технологии развития речи в коррекционной работе, развиваются все компоненты речевой деятельности, формируются коммуникативные навыки, улучшаются внимание, восприятие.